

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования администрации муниципального образования
«Баргузинский район»

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Подлеморье»

Одобрена
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Центр дополнительного
образования детей «Подлеморье»
Аванова У.И./

Приказ № 14
«01» сентября 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хореография»
(Фуэте)

Направленность: *художественная*

Вид деятельности: *хореография*

Возраст учащихся: 7 – 17 лет
Срок реализации – 5 лет (1008 часов)

Составитель программы:
Артемьева Екатерина Николаевна –
педагог дополнительного образования.

Усть-Баргузин
2022 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021 г.);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями 30.09.2020 г.);

Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. Т 1726-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Направленность – художественная. Вид деятельности – хореографическое искусство, включающее в себя детский народный, классический и современный танец.

Уровень освоения содержания программы – базовый. Программа направлена на овладение определённым базовым объёмом знаний, умений и навыков в хореографии.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлена запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного, а именно хореографического искусства, так как танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Воспитывая с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство танца, любовь к нему сохраняется затем на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов человека. Ребёнок, который умеет танцевать, чувствует себя раскованно, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников, у него развивается чувство ритма, уверенность в себе, воспитывается выносливость, корректируется осанка, координация и постановка корпуса, что в целом способствует здоровью детей.

Данная программа представляется актуальной и с другой стороны: социальные преобразования в нашей стране, процессы растущей урбанизации, технический процесс, меняют уклад нашей жизни, разрушают традиции народа – в результате широкое распространение получает субкультура, для которой характерны имитация, набор случайных символов и стереотипов, рассчитанных на внешний эффект, что подменяет исконную народную культуру и тем самым ставит под угрозу нравственное здоровье подрастающего поколения. Только использование ценностей народной культуры способствует формированию активной и полноценной личности, воспитанию у учащихся уважения к народной культуре.

Кроме того, в нашем поселении высока потребность в услугах танцевально-

хореографических коллективов. Красочные танцевальные композиции уместны всегда в мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, конкурсное, патриотическое и т.п.), а на базе центра имеются условия для реализации программы по хореографии.

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений: народной, классической и современной хореографии.

Программа модифицированная. Составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства Примерная программа по учебному предмету «Классический танец», рекомендованной Министерством культуры РФ, Москва, 2013 г.; дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии «Волшебный мир танца», автор: Ермак Н.И., г. Абакан с учётом методических рекомендаций Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца», Москва, ГИЦ «Владос», 2004 г.; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств/Рекомендации к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области хореографического искусства/, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.; Шляпикова М.И. Народный танец. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ, Москва, 1987 г.; Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, школ искусств, Кемерово, 2000 г.

Адресат программы – дети 7-17 лет, проявляющие интерес к хореографии.

Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, – от 7 лет. Набор свободный, принимаются все желающие, независимо от уровня подготовки, поэтому состав групп разнороден и по способностям, и по возрасту. В основном, группы формируются по возрасту, с учётом двухсменной работы средней школы в поселении. Таким образом, учитывая мой опыт работы могут формироваться следующие группы: учащиеся 1-х классов; учащиеся 2-х классов, учащиеся 3-4 классов; учащиеся 5-х классов; учащиеся 6-7 классов, учащиеся 8-9 классов. В процессе обучения по программе группы могут переформировываться, может происходить объединение детей из разных групп, что связано с уровнем подготовки и перераспределением смен в общеобразовательной школе.

Наполняемость групп: 7–15 человек.

Формы обучения: Основной вид проведения занятий – практическое занятие. Практические занятия могут проводиться в форме практикума, репетиции, игры, творческого отчёта и т.п. Теоретический материал преподносится в форме беседы, презентации, тестов и т.п.

Программой предусмотрено сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм (отработка упражнений) проведения занятий. По необходимости проводятся мелкогрупповые занятия (4-7 чел.), на которых педагог может лучше узнать ребёнка, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Наряду с традиционными формами проведения занятий, программой предусмотрены такие виды занятий, как занятия импровизации, мастер-классы. Также в практике работы объединения проводятся концерты, праздники, гастрели, круглые столы.

Для достижения планируемых результатов программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, собственных выступлений детского коллектива, посещение

концертов и спектаклей (по возможности) для повышения общего уровня развития учащихся);

–практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

–аналитический (сравнения и обобщения);

– индивидуальный подход к каждому учащемуся с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Срок освоения программы, количество учебных часов. Полный срок освоения программы составляет 5 лет, 1008 часов:

1-й год обучения –144 часа в год.

2 – 5-й годы обучения – по 216 часов в год.

Режим занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

2-й – 5-й годы обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Цель: развитие природных способностей, раскрытие творческого потенциала детей через овладение основами танцевального мастерства посредством занятий в хореографическом коллективе.

Задачи:

Воспитательные:

способствовать

– воспитанию интереса к народно-сценическому танцу и хореографическому искусству в целом;

– воспитанию художественного вкуса, сценической культуры, культуры поведения в обществе и в коллективе (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность); потребности вести здоровый образ жизни;

– развитию воспитательно-волевых качеств (трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность);

– воспитанию чувства коллектива, ансамбля; формированию умений и навыков сотрудничества в совместной коллективной деятельности.

Развивающие:

Развивать

– чувство ритма (умение слышать, понимать музыку, двигаться в соответствии с музыкально – ритмическим рисунком);

– силу мышц, гибкость суставов, эластичность мышц и связок;

– необходимые двигательные навыки, умение владеть мышцами своего тела, координацию, уверенность и внутреннюю раскованность телодвижений;

– умение овладевать пространством, двигаться по площадке в различных рисунках;

– моторно-двигательную и логическую память;

– творческое воображение фантазию через танцевальные импровизации.

– приобретение учащимися опыта публичных выступлений.

Образовательные:

– приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;

– овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;

– освоение основных элементов русского народного танца;

– формирование у детей музыкально-ритмических навыков правильного и выразительного движения в области хореографии; самостоятельной и коллективной деятельности;

– ознакомить с основными правилами исполнения различных видов танцевальных движений, с хореографической терминологией

Ожидаемые результаты

Прогнозируемый результат 1-го года обучения. К концу первого года обучения предполагаются следующие результаты:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык лёгкого шага с носка на пятку;
- уметь тактировать 2/4, 4/4, 3/4 – руками;
- во время начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;
- чувствовать характер музыки;
- иметь навыки актёрской выразительности, чувствовать красоту движения;
- уметь изображать в танцевальном шаге повадки зверей в разном эмоциональном состоянии;
- уметь исполнять элементы русского танца хоровода на переменном шаге, в различных рисунках (цепочка, звёздочка, змейка);
- знать следующие движения; припадание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочка»;
- знать позиции ног и рук классического танца;
- уметь исполнять два подготовительных «пор де бра»;
- знать положение ног «кудепье» (условное, обхватное);
- знать разницу между круговыми движениями и прямыми;
- знать и исполнять массовые народные, массовые детские танцы;
- сохранять дружеские отношения в коллективе.

Прогнозируемый результат работы 2-го года обучения. К концу 2-го года обучения предполагаются следующие результаты (все требования, предъявляемые к 1-му году обучения, остаются обязательными и ко 2-му году обучения):

- иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки», а также положения «носок против носка»;
- различать особенности маршевой музыки: спортивной, военной, вальсовой, медленной, быстрой;
- различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых, ритмов русских и белорусских, чувствовать характер музыки;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях классического и народного танца;
- исполнять импровизацию на свободную тему;
- ответственно относиться к различным заданиям, выступлениям, посещениям, объединениям;
- знать экзерсис классического танца: «плие», «батман»;
- знать экзерсис народного танца: «приседание», «скольжение стопы»;
- уметь держать «точку» в поворотах;
- Знать верчения по диагонали вправо: «балансе», «бег поджатыми».

Прогнозируемый результат 3-го года обучения. К концу 3-го года обучения предполагаются следующие результаты:

все требования предъявляемые к 1,2-му годам обучения, остаются обязательными к 3-му году обучения.

Дополнительно выдвигаются следующие:

- знать правила основных движений классического танца;
- исполнять правильно *battement tendu* вперед, в сторону и назад;
- знать правила исполнения движений народно – характерного станка;
- знать подготовительное движение рук, уметь правильно открывать и закрывать руку за талию;
- знать положение стопы, колена, бедра (открытое, закрытое);
- уметь исполнять простейшие «дробь» русского танца;
- уметь исполнять простые «верчения»;
- уметь составить и исполнить русский танец на следующих движениях: переменный шаг, «верёвочка», «притопы», «припадания»;

- знать и уметь исполнять исторический бальный танец, передавая характер танца (основные элементы «Менуэта»: реверанс, поклоны, позы, балансе - менуэт);
- уметь адекватно оценивать не только свои результаты, но и результаты товарищей;
- знать и исполнять экзерсис народно–характерного станка (подготовка к «Веревочке»);
- Знать и исполнять дробное верчение с поворотом по 6-й позиции;
- Знать и исполнять верчение по 6 позиции;
- Знать и исполнять движения узбекских или восточных танцев.

Прогнозируемый результат работы 4-го года обучения. К концу 4-го года обучения предполагаются следующие результаты:

все требования, предъявляемые к 1,2 и 3-му годам обучения остаются обязательными к 4-му году обучения. Дополнительно выдвигаются следующие:

- владеть основными навыками, требуемыми школой классического и народного танца;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- уметь правильно исполнять экзерсис у станка;
- исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;
- уметь импровизировать на тему национальных танцев в быстром и медленном темпе;
- сохранять критерии хорошего исполнения танца и упражнений;
- понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природы;
- знать и уметь исполнять движения; Украинских, Белорусских народных танцев;
- знать и уметь исполнять классический экзерсис; батман жете/battemettendujeté/ , «одажио»;
- знать и уметь исполнять народно – характерный экзерсис: «большие броски», «каблучная»;
- знать и уметь исполнять на середине «Украинскую композицию».
- знать и уметь исполнять прыжки: соте, эшаппе, шажман, глisse;
- знать и уметь исполнять бальные танцы: «Вальс», «Экосез»;
- знать терминологию движений;
- уметь импровизировать по группам на свободную тему, выполняя последовательность рисунков от простого к сложному;
- уметь выполнять верчение «Блинчики».

Прогнозируемый результат работы 5-го года обучения. К концу 5-го года обучения предполагаются следующие результаты(все требования, предъявляемые к 1,2,3 и 4-му годам обучения, остаются обязательными):

- владеть основными навыками, требуемыми школой классического и народного танца;
- исполнять движения, сохраняя осанку, иметь выворотность ног, владеть движениями стопы;
- исполнять движения в темпе музыки;
- уметь импровизировать любую танцевальную композицию в характере музыки;
- знать основные элементы костюмов, исполняемых танцевальных композиций или упражнений в национальном характере;
- знать распределение нагрузки в течение занятия. Уметь провести указанную руководителем часть занятия или полностью занятие;
- знать и исполнять экзерсис народно–характерного станка;
- знать и исполнять верчения на середине;
- знать и исполнять композиции на середине.

Формы подведения итогов (формы контроля, система оценивания)

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Объектами повседневного контроля являются: уровень знаний и умений, а также динамика танцевального развития. Основная форма контроля на занятиях – просмотр.

Текущий контроль осуществляется на занятиях посредством наблюдения за работой и опросов по пройденному материалу. Промежуточный и итоговый контроль проводится в форме контрольных занятий, зачётов на завершающих полугодие, учебный год занятиях. Контрольные занятия, зачёты могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Формами подведения итогов программы являются:

- участие в мероприятиях, фестивалях–конкурсах, как возможность творчески реализовать себя в различных сферах социально–значимых видов коллективной деятельности;
- отчётный концерт;
- вечера для родителей;
- зачётные занятия;
- фиксация результата на концертных выступлениях с помощью видеозаписи и фотографии;
- оценки жюри, отзывы зрителей, благодарственное письмо от учреждений;
- наблюдения педагога за развитием всего коллектива и каждого из его участников с фиксацией результата. Диагностика, самоанализ, коллективный самоанализ, игры;
- контрольные занятия в форме индивидуального опроса, тестирование;
- участие в творческих тематических вечерах, утренниках, посвящённых юбилейным, праздничным, памятным датам.

Диагностика может осуществляться следующими методами: наблюдение, беседа, тест.

Критерии оценки качества исполнения соответствуют четырём уровням:

Критерии оценивания выступления	Уровень
Программный материал усвоен полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений. Яркое правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала и т.п. Максимально возможный для способностей данного ребёнка результат. Участие в праздничных мероприятиях и конкурсах учреждения, поселения, района, республики.	Высокий
Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в ансамбле; неполное владение теоретическими знаниями. В общем, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое. Участие в праздничных мероприятиях и конкурсах учреждения, поселения.	Базовый (средний)
Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала; недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле.	Начальный (минимальный)
Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой	Недостаточный (низкий)

При итоговом оценивании учитывается результат итогового контрольного занятия, другие выступления и результаты (концерты, видео-материалы, отзывы и т.п.) учащегося в течение учебного года.

**Учебно-тематический план
1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа					
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие (введение в программу, техника безопасности)	1	0.5	0.5	Беседа, практические упражнения	Задания на определение основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке. /наблюдение/
	<i>Учебно-тренировочная работа:</i>					
1.2.	Тема 1.2. Азбука музыкального движения (АМД)	9	4.5	4.5	Беседа, просмотр видео, практические упражнения	Практические задания на определение навыков и умений. Практический тест «Азбука музыкального движения»/наблюдение/ Анализ упражнений
1.3.	Тема 1.3. Элементы классического танца (ЭКТ)	9	4.5	4.5	Беседа, просмотр видео, практические упражнения	Практические задания на определение навыков и умений /наблюдение/
1.4.	Тема 1.4. Элементы народного танца (ЭНТ)	12	6	6	Беседа, просмотр видео, практические упражнения	Практические задания, упражнения на определение навыков и умений/наблюдение, опрос/
2.	Раздел 2. Танцевальная импровизация					
2.1.	Тема 2.1. Танцевальная импровизация	10	5	5		
3.	Раздел 3. Специальная танцевально-художественная работа					
3.1.	Тема 3.1. Постановочная работа	10	5	5		
3.2.	Тема 3.2. Репетиционная работа	19	9	10		
3.3.	Прослушивание музыки	1		1		
3.4.	Выступления	1		1		
	Итого часов:	72	34.5	37.5		

**Учебно-тематический план
2-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа					

1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие, техника безопасности.	2	1	1	Беседа, практические упражнения	Устный опрос знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке. Задания на определение навыков и умений /наблюдение/
	<i>Учебно-тренировочная работа:</i>					
1.2.	Тема 1.2. Азбука музыкального движения (АМД)	27	9	18	Беседа, просмотр видео, практические упражнения	Практические задания на определение навыков и умений /наблюдение/
1.3.	Тема 1.3. Элементы классического танца (ЭКТ)	36	9	27	Беседа, просмотр видео, практические упражнения	Практические задания на определение навыков и умений. /наблюдение/
1.4.	Тема 1.4. Элементы народного танца (ЭНТ)	41	9	32	Беседа, просмотр видео, практические упражнения	Практические задания на определение навыков и умений /наблюдение, опрос/
2.	Раздел 2. Танцевальная импровизация					
2.1.	Тема 2.1. Танцевальная импровизация	20	9	11		
3.	Раздел 3. Специальная танцевально-художественная работа					
3.1.	Тема 3.1. Постановочная работа	35	9	26		
3.2.	Тема 3.2. Репетиционная работа	45	9	36		
3.3.	Прослушивание музыки	4		4		
3.4.	Выступления	6		6		
Итого часов:		216	55	161		

**Учебно-тематический план
3-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа					
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Цели и задачи 3-го года обучения, техника безопасности.	2	1	1	Беседа, практические упражнения	Задания на определение навыков и умений /наблюдение/
	<i>Учебно-тренировочная работа:</i>					
1.2.	Тема 1.2. Азбука музыкального движения (АМД)	18	9	9	Беседа, просмотр видео, практические	Практические задания на определение навыков

					упражнения	и умений /наблюдение/
1.3.	Тема 1.3. Элементы классического танца (ЭКТ)	32	9	23	Беседа, просмотр видео, практические упражнения	Практические задания на определение навыков и умений /наблюдение/
1.4.	Тема 1.4. Элементы народного танца (ЭНТ)	36	9	27	Беседа, просмотр видео, практические упражнения	Практические задания на определение навыков и умений /наблюдение, опрос/
1.5.	Тема 1.5. Историко-бальный танец (ИБТ)	18	9	9		
2.	Раздел 2. Танцевальная импровизация					
2.1.	Тема 2.1. Танцевальная импровизация	18	9	9		
3.	Раздел 3. Специальная танцевально-художественная работа					
3.1.	Тема 3.1. Постановочная работа	36	9	27		
3.2.	Тема 3.2. Репетиционная работа	45	9	36		
3.3.	Тема 3.3. Прослушивание музыки	4		4		
3.4.	Выступления	7		7		
Итого часов:		216	64	152		

**Учебно-тематический план
4-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа					
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Цели и задачи 4-го года обучения, техника безопасности.	2	1	1	Беседа, практические упражнения	Задания на определение навыков и умений /наблюдение/
	<i>Учебно-тренировочная работа:</i>					
1.2.	Тема 1.2. Азбука музыкального движения (АМД)	18	9	9	Беседа, просмотр видео, практические упражнения	Практические задания на определение навыков и умений /наблюдение/
1.3.	Тема 1.3. Элементы классического танца (ЭКТ)	28	9	19	Беседа, просмотр видео, практические упражнения	Практические задания на определение навыков и умений /наблюдение/
1.4.	Тема 1.4. Элементы народного танца (ЭНТ)	36	9	27	Беседа, просмотр видео, практические упражнения	Практические задания на определение навыков и умений /наблюдение, опрос/

1.5.	Тема 1.5. Историко-бальный танец (ИБТ)	18	9	9		
2.	Раздел 2. Танцевальная импровизация					
2.1.	Тема 2.1. Танцевальная импровизация	46	18	28		
3.	Раздел 3. Специальная танцевально-художественная работа					
3.1.	Тема 3.1. Постановочная работа	35	9	26		
3.2.	Тема 3.2. Репетиционная работа	55	10	45		
3.3.	Тема 3.3. Прослушивание музыки	6		6		
3.4.	Выступления	8		8		
Итого часов:		252	74	178		

**Учебно-тематический план
5-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа					
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Цели и задачи программы 5-го года обучения, техника безопасности.	2	1	1	Беседа, практические упражнения	Задания на определение навыков и умений /наблюдение/
	<i>Учебно-тренировочная работа:</i>					
1.2.	Тема 1.2. Азбука музыкального движения (АМД)	36	9	27	Беседа, просмотр видео, практические упражнения	Практические задания на определение навыков и умений /наблюдение/
1.3.	Тема 1.3. Элементы классического танца (ЭКТ)	42	9	33	Беседа, просмотр видео, практические упражнения	Практические задания на определение навыков и умений /наблюдение/
1.4.	Тема 1.4. Элементы народного танца (ЭНТ)	45	9	36	Беседа, просмотр видео, практические упражнения	Практические задания на определение навыков и умений /наблюдение, опрос/
1.5.	Тема 1.5. Историко-бальный танец (ИБТ)	18	9	9		
2.	Раздел 2. Танцевальная импровизация					
2.1.	Тема 2.1. Танцевальная импровизация	90	36	54		
3.	Раздел 3. Специальная танцевально-художественная работа					
3.1.	Тема 3.1. Постановочная работа	45	9	36		
3.2.	Тема 3.2. Репетиционная работа	81	9	72		

3.3.	Прослушивание музыки	10		10	
3.4.	Выступления	10		10	
Итого часов:		388	91	1	

**Содержание программы
1-й год обучения**

№	Название тем	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
1.1.	Введение	Цели и задачи, содержание и форма занятий в объединении. Расписание занятий (количество часов, время занятий).	Внешний вид и форма одежды для занятий. Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план занятий, репетиций, постановочной работы, выступлений. Организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками. Разучивание массового танца – игры.	Задания на определение основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке. /наблюдение/
1.2.	Азбука музыкального движения	Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая, медленная; веселая, грустная. Правила и ломка перестроений из одних рисунков в другие, ломка поворотов вправо и влево. Такт и затакт.	Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два. Танцевальные шаги в образах например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, птички. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4; выделение сильной доли.	Практические задания на определение навыков и умений. Практический тест «Азбука музыкального движения»/наблюдение/
1.3.	Элементы классического танца	Правила постановки корпуса и сохранение осанки. Работа по развитию чувства такта. Знания и навыки. Начало тренировки для улучшения гибкости, эластичности, подвижности суставно – мышечного аппарата ребенка, выработка осанки, опоры, выворотность, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положение ног и рук.	Позиции и упражнения классического танца: постановки корпуса. Позиции ног: 1, 2, 3. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку). Исполнять «пор де бра» у станка и на середине. Положение ног (кудепье).	Практические задания на определение навыков и умений/наблюдение/
1.4.	Элементы народного	Ознакомление учащихся с искусством	Рисунки хороводов(змейка, звездочка, цепочка, воротца).Русский	Практические задания на

	танца	хореографии. Прослушивание музыки. Сюжеты и темы танцев. Особенности народных движений. Характерные положение рук в сольном и групповом танце, в хороводах.	танец. Позиции рук – 1,2,3, на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг, шаги с притопом, боковой шаг. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная свободная 3-я позиция: с полупальцев ног шаг в сторону в полуприседание, а затем опять подняться на полупальцы. «Ковырялочка» – поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.	определение навыков и умений, выступления /наблюдение, опрос/
2.	Раздел 2. Танцевальная импровизация			
2.1.	Танцевальная импровизация	Выразительная пластика. Выразить в импровизации свое отношение к родной природе, через образы зверей.	Показать образы: лисы, оленя, зайца, медведя, под музыку на данные движения. Движения: Легкий бег (па курю). Крадущийся шаг, летящий шаг, шаг в развалку, прыжки на двух ногах и т.д. Одновременные движения рук: вверх, вперед, в сторону (мягкие, жесткие).	
3.	Раздел 3. Специальная танцевально-художественная работа			
3.1.	Постановочная работа	Начальное представление о рисунке танца. Разнообразие рисунка. Начальные сведения об особенностях танцев разных народов.	«Хоровод», «Калина», «Полянка», «Дружба», «Ассорти», «Бурундуки», «Карнавал», «Маленькие звездочки»	
3.2.	Репетиционная работа (отработка танцевальных номеров)	«Хоровод» (музыка русская народная)	Построен на простых шагах, переменном шаге, припадании, поклоне. Рисунки: змейка, круг, шахматный порядок, воротца, большие воротца, ручеек, 2 колонны, линия, улитка, линия.	
		«Калина» (музыка русская народная в современной обработке)	Построен на простых шагах, ковырялочке, подскоки. Рисунки: шахматный порядок, воротца, полукруг, змейка, 2 колонны, ручеек, пары. Круг.	
		«Полянка» (музыка русская народная)	Построен на «шен», ковырялочке, ковырялочке с продвижением, шагах на крест, повороте. Рисунки: шахматный порядок, полукруг, 4 круга, шахматный порядок.	
		«Дружба» (музыка из мультфильма Барбарики)	Построен на приставных шагах, шаги вперед, назад, поднимание рук вверх, вниз. Рисунки: шахматный порядок, прочес, пары, круг.	
		«Ассорти»	Построен на простых шагах, приставных шагах, поворотах, хлопках, моторчик, подсечки,	

			прыжках. Рисунки: 2 линии, прочес, пары, колонна, шахматный порядок, полукруг, пары в полукруге, квадрат, 2 диагонали, куча.	
		«Бурундуки»	Построен на подскоках, приставных шагах, прыжках, твисте, самолет. Рисунки: 2 ромба, 2 линии, колонна, шахматный порядок.	
		«Карнавал» (музыка «Снежный бал»)	Построен на простых шагах, приставных шагах, летящем беге. Рисунки: шахматный порядок, 2 колонны, 4 линии.	
		«Маленькие звездочки»	Построен на простых шагах, поворотах, хлопках, покачивания, наклонах корпуса, подскоках. Рисунки: линия, квадрат, 2 линии, линия, круг, колонна, куча.	
3.3.	Прослушивание музыки		«Хоровод», «Калина», «Полянка», «Дружба», «Ассорти», «Бурундуки», «Карнавал».	
3.4.	Выступление		Участие в мероприятиях ЦДОД «Подлеморье».	

Содержание программы 2-й год обучения

№ п/п	Название тем	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
1.1.	Введение	Цели и задачи второго года обучения, перспективы постановочной и репетиционной работы.	Реорганизация групп, расписание занятий, знакомство с новыми учащимися. Выбор старосты группы.	Задания на определение навыков и умений /наблюдение/
	<i>Учебно-тренировочная работа:</i>			
1.2.	Азбука музыкального движения.	Включается весь материал, указанный в программе для подготовительной группы. Дополнительно: чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка, марши (спортивные, военные), вальсы; быстрые и медленные. Медленные хороводы и быстрые плясовые русские и белорусские танцы.	Изучается и исполняется весь материал, для первого года обучения, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта шагах и дирижерском жесте. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: передача в движении изменения такта, темпа, передача движения длительности и ритмического рисунка. Построение в паре: обход одним партнером другого; смена мест с поворотом лицом друг к другу; обход без поворота. Основные шаги марша; с носка на	Практические задания на определение навыков и умений /наблюдение/

			<p>пятку, шаги чеканные в такт. Основной шаг вальса: шаги с носка, подъем на полупальцы, вальсовая дорожка. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Оформление занятия классической, современной и народной музыкой с ярко выраженной ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы, в медленном и уменьшенном темпе.</p>	
1.3.	Элементы классического танца	<p>Правила исполнения каждого отдельного движения. Правила исполнения преларасьона. Правила положения ног по V, IV позициям. Подготовительное движение рук (преларасьон). Закрывание руки в подготовительную позицию на два заключительных аккорда. Координация</p>	<p>Изучаются основные упражнения у станка. Положение «Боком к станку», держась одной рукой за палку. «Демиплие» - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног, выполняется по 1,2,3,5 позициям. «Бадмантандю»- движение, вырабатывающие натянутость всей ноги в коленях, в подъеме, пальцах, развивающие силу ног и эластичность. Изучается в сторону, а затем вперед, и в конце года назад. Положение ноги «sou-de-rié» - (обхватывает щиколотку опорной ноги) развивает выворотность и подвижность ноги; условное – сильно вытянутые пальцы работающей ноги касается опорной (спереди и сзади). Исполнять классический «preparation» - закрывание руки в подготовительную позицию на два заключительных аккорда.</p>	Практические задания на определение навыков и умений /наблюдение/
1.4.	Элементы народного танца.	<p>Народно – характерные упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений. Дать понятие о разнице между быстрыми и медленными движениями. Правила народных движений,</p>	<p>Характерный тренаж (станок). Подготовительные движения рук «преларасьон» - из подготовительной позиции рука открывается через первую позицию во вторую и и закрывается на талию. Характерный русский поклон: из подготовительной позиции выводим руку во</p>	Практические задания на определение навыков и умений /наблюдение/

		<p>основные координации и характерные рисунки и ходы русских, белорусских танцев. Музыкальные характеристики танцев.</p>	<p>вторую позицию, и одновременно шаг той же ногой, переносим руку на противоположное плечо, нога подтягивается к другой. Затем рука занимает третью позицию и опускается вниз до самого пола с наклоном корпуса.</p> <p>Изучается:</p> <p>–Полуприседание и полное приседание по 2 и 5 позициям, плавные и резкие приседания с добавлением народного движения «приподание». Музыка «Красный сарафан».</p> <p>–Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в сторону, назад), с добавлением пробежки высоко поднимая колени и шаги на каблук. Музыка «Ах вы сени, мои сени».</p> <p>Упражнения на середине: Повторение и закрепление элементов русского танца. Новый материал – ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад, переменный шаг вперед и назад. Притоп – удар всей стопой.</p> <p>«Гармошка» – одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1 закрытию и обратно, с продвижением в сторону.</p> <p>«Ковырялочка» – без подскока и с подскоком. Уметь держать «точку», повороты вокруг себя, где голова возвращается в исходное положение раньше, чем корпус.</p> <p>«Бег поджатыми» - высоко поднимая ноги назад, с натянутыми носками, продвижением вперед, вокруг себя на месте.</p> <p>«Тройные притопы» - удары стопы в пол.</p> <p>Элементы белорусского танца.</p> <p>Ход в полуприседании,</p>	
--	--	--	---	--

			<p>проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах, с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими на месте, с продвижением вперед, назад с поворотом.</p> <p>Притопы в полуприседании: перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопы по 6 позиции. Прыжки из двух ног, откидыванием поочередно, то правую, то левую ногу.</p>	
Раздел 2. Танцевальная импровизация				
2.1.	Танцевальная импровизация	<p>Прослушивание музыки, умение ее прочувствовать.</p>	<p>Задание №1. «Зима», «Осень», (падают кружатся листья, снежинки).</p> <p>Задание №2. «Лето»(полет пчел, птиц, бабочек, солнышко, цветы).</p> <p>Движение рук: (волны руками, взмахи; поднимание вверх, развод а сторону), покачивание.</p> <p>Движение ног; бег, прыжки, опускание на колено, повороты; вправо, влево, покачивание из стороны в сторону.</p> <p>Задание № 3. Из пройденных движений самостоятельно импровизировать на свободную тему.</p>	
Раздел 3. Специальная танцевально-художественная работа				
3.1.	Постановочная работа	<p>Начальное представление о рисунке танца. Разнообразие рисунка. Начальные сведения об особенностях танцев разных народов.</p>	<p>«В Роще», «Русский перепляс», «Танец Цветов», «Люба», «Восточный», «Перышко», «Цыганские ритмы», «Юность»</p>	
3.2.	Репетиционная работа	<p>«В Роще» (музыка группа «Иван Купала»)</p>	<p>Построен на основном шаге, шаг на крест, ковырялочке, ковырялочке с продвижением, приставном шаге, присядке.</p> <p>Рисунки: змейка, шахматный порядок, пары, полукруг.</p>	
		<p>«Русский пляс» (музыка русская народная)</p>	<p>Построен на беге поджатыми, шаг вперед, назад с притопом, поворотах, ковырялочке с продвижением, притопы, хлопущка, соло.</p> <p>Рисунки: галочка, 2 линии ,</p>	

			шахматный порядок, полукруг, 2 колонны.	
		«Танец Цветов» (музыка инструментал)	Построен на основном шаге, балансе, покачивание, поворотах. Рисунки: 3 кучи, 2 круга, прочес, шахматный порядок, колонна, дощечка.	
		«Люба» (музыка группа «Балаган лимитед» - Пчелка золотая)	Построен на молоточках, моталочке, ковырялочке, большой ковырялочке, поворотах, блинчиках, соло, гармошке. Рисунки: шахматный порядок, прочес, 2 колонны, 1 колонна, полукруг, круг, 2 линии	
		«Восточный» (музыка певица Aneeta - Jande)	Построен на простом шаге, жук, выпады, повороты, волна. Рисунки: галочка, прочес, шахматный порядок, колонна, пары, квадрат, 2 линии.	
		«Перышко» (музыка певица Пелагея)	Построен на плывущем шаге, поворотах, припадании, упадании. Рисунки: 2 линии, прочес, змейка, круг, 2 ромба, выпуклый полукруг, 2 круга, диагональ, шен, дощечка, 2 колонны.	
		«Цыганские ритмы»	Построен на пор де бра, прыжках, поворотах, флигфляге. Рисунки: шахматный порядок, круг.	
		«Юность»(музыкаAfric – Simone-amana)	Построен на основном шаге, прыжках, хлопках, махах ногами, поворотах. Рисунки: шахматный порядок, линии, галочка, круг, прочес.	
3.3.	Прослушивание музыки		«В Роще», «Русский перепляс», «Танец Цветов», «Люба», «Восточный», «Перышко», «Цыганские ритмы», «Юность»	
3.4.	Выступление		Участие в мероприятиях центра «Подлеморье».	

Содержание программы 3-й год обучения

№ п/п	Название тем	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
1.1.	Введение	Подведение итогов	Расписание занятий и	Задания на

		прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения, перспективный план работы группы.	репетиций. Запись в журнал обучающихся. Выбор старосты группы.	определение навыков и умений /наблюдение/
	<i>Учебно-тренировочная работа:</i>			
1.2.	Азбука музыкального движения	Правильно начать движение и вовремя закончить.	Прослушивание музыкальных произведений, на которых поставлены музыкальные композиции этого года: «С зонтиками», «Порушка», «Детство», «Хорошее настроение», «Зима», «Лети - лето», «Восточные ритмы», «Полянка».	Практические задания на определение навыков и умений /
1.3.	Элементы классического танца	Основные правила движений у станка. О ракурсах тела. Закономерности координации движений рук и головы в «portdebras» . правила положения стопы, колена, бедра.	Повторяется весь материал, пройденный на втором году обучения. «Demiplie» - «Grandplie» - глубокое приседание, сохраняется выворотность, «Battementstendus» с 5 позиции, во всех направлениях темп «модерато» (средний). Сохраняется натянутость стопы.	Практические задания на определение навыков и умений /наблюдение/
1.4.	Элементы народного танца.	Правила исполнения движений народно – характерного станка. Основные технические навыки. открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной, соревнования, удаль и т. п).	Характерный тренаж. Повторяются движения у станка. Новые движения. «Подготовка к веревочке» - скольжение ноги по ноге в открытом положении, с переводом ноги то вперед, то назад. Добавляются удары всей стопы в закрытом положении по 6 позиции и по открытой 5 позиции. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, в открытом положении (вперед, в сторону). Музыка «Яблочко». Подготовка к каблучным движениям.	Практические задания на определение навыков и умений /наблюдение, опрос/
1.5.	Танцевальная импровизация	Правила последовательности движений в композициях (от простого к сложному). Начало композиции (выход), середина (основные движения), кульминация (убыстренный темп и усложненные движения);	На движениях (простые шаги, гармошка, ковырялочка, бег поджатыми, переменный шаг, боковой ход, тройной притоп, прыжки, простая дробь) составить композицию русского танца, сохраняя все правила.	

		концовка (уход или немая сцена).		
3.	Раздел 3. Специальная танцевально-художественная работа			
3.1.	Постановочная работа	Работа над рисунками танца. Разнообразие рисунка. Начальные сведения об особенностях разных народов. Выразительность движений в танцах.	«С зонтиками», «Порушка», «Детство», «Хорошее настроение», «Восточные ритмы», «Зима», «Лети - лето», «Полянка»	
3.2.	Репетиционная работа	«С зонтиками»	Современный танец с зонтиками, построен на простом беге поворотах по 6 позиции, шаг на носок, согнутой ногой в колене, на приставных боковых шагах (вправо, влево), прыжки через «лужу» (вправо, влево, вперед, назад), «твист», выпады в сторону: движения зонтиков и прядки за него.	
		«Порушка» (музыка певица Пелагея)	Построен на основном шаге, притопах, подскоках на носочках, дроби, веревочке, ковырялочке, хлопашке. Рисунки: шахматный порядок, круг, полукруг, 2 колонны, тройка, пары, змейка	
		«Детство»	Современный танец, построен на подскоках, приставных шагах, змейке, коняшке, дорожке, выпадах (вправо, влево, вперед), хлопках. Рисунки: шахматный порядок, 2 колонны, пары, круг, 2 круга, 4 круга, круг, шахматный порядок, 2 колонны.	
		«Хорошее настроение» (музыка группа «Волшебники двора»)	Современный танец с шариками, построен на подскоках, простых шагах, шагах на крест, прыжках в повороте, покачивание бедер Рисунки: шахматный порядок, 2 колонны, пары, колонна, дощечка, прочес, квадрат линиями.	
		«Восточные ритмы» (музыка gtdbwfAneeta)	Построен на основном шаге, маятнике, жук, волна, покачивание бедер, выпады (вправо, влево). Рисунки: шахматный порядок, круг, 2 колонны, колонна.	

		«Зима» (музыка Балаган лимитед «Потолок ледяной»)	Построен на беге поджатыми, ковырялочке (большой), припадании. приседании ,моталочки, молоточков, шагах на каблук. Рисунки: шахматный порядок, круг, 2 колонны, пары, линии.	
		«Лети - лето» (музыка группа Волшебники двора)	Хоровод, построен на упадании, припадании, , простых шагах. Рисунки: змейка, шахматный порядок, карусель, 2 колонны, прочес, круг, шеен, колонна.	
		«Полянка» (музыка инструментал)	Построен на летящем беге, поворотах, припадании, маятника, «пор де бра», соло. Рисунки: круг, 2 колонны, шахматный порядок.	
3.3.	Прослушивание музыки		«С зонтиками», «Порушка», «Детство», «Хорошее настроение», «Восточные ритмы», «Зима», «Лети - лето», «Полянка»	
3.4.	Выступление		Участие в мероприятиях центра, пос. Усть-Баргузин.	

Содержание программы 4-й год обучения

	Название тем	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
1.2.	Введение	Подведение итогов года. Перспективный план обновления репертуара.	Подготовка и репетиции к праздничным и знаменательным датам. Расписание занятий и репетиций. Беседа с коллективом и родителями.	Задания на определение навыков и умений /наблюдение/
1.2.	Азбука музыкального движения	Музыкальное понятие «из-за» такта. Темповые обозначения: «adagio» - медленно, «vivo» - живо, «lento» - протяжно, «lyagro» - широко, «andante» - на спеша, «allegro» - скоро, бодро- применительно к практическому материалу по классическому, народному танцу. Понятие национальной музыки, различая между современной и народной музыкой.	Прослушивание музыки. Передача в движении характера музыки и ее ритмического рисунка. Движения «из - за» такта «и». построение и перестроение. Построение «корзинка», «цепочка», «шен». Характерно исполнять народный станок.	Практические задания на определение навыков и умений /наблюдение/

1.3.	Элементы классического танца	Рисунок положения и уровня рук. Основные позы «arabesques» - главные 4. Названия движений на французском языке с переводом их на русский.	Battementstendus - исполнять в различных направлениях из 1 и 5 позиции. «Demi – grandplie» - по всем позициям с 1 по 5. «Battementstendus» - маленькие броски вперед, в сторону, назад. «Adagio» - медленное поднятие ноги на 45 градусов, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге, по 5 позиции. «Ronddejambearterre» - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава, изучается лицом к станку с 1 позиции по точкам вперед, в сторону, назад. «Arabesques» - 4 формы, позы (ноги, руки). Перегибы копуса у станка, стоя лицом к станку в 1 позиции (в сторону, назад). Прыжки изучаются лицом к станку. «Tempslie»- по 1, 2, и 5 позициям. Размер 2/4 характер быстрой польки. В музыке сочетаются 2 темпа (плавный и отрывистый).»Paschappe» - на 2 позицию, прыжок с просветом размер 4/4, 3/4 сочетание плавного и четкого темпов. «chagementdepieds» по 5 позиции с переменном ног. «Glisse» - стелящейся прыжок в сторону с подтягиванием ноги, по 5 позиции (мягкий).	Практические задания на определение навыков и умений /наблюдение/
1.4.	Элементы народного танца	Критерии хорошего исполнения движений, техника исполнения, артистичность, музыкальность. Фольклор и костюмы: России, Украины, Белоруссии (показ фотографий)	Характерный тренаж. Повторяются упражнения возле станка. Новые движения. «Developpe» - разворачивание ноги, с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании (вперед, в сторону, назад). Исполняется по 5 позиции. Это движение в народном называется «Каблучное». Музыка «Калинка» . добавляется «Ковырялочка». «Grandbattements» - большие броски на 90 градусов в различных направлениях, исполняется на украинских	Практические задания на определение навыков и умений /наблюдение, опрос/

			<p>движениях «бегунец», «подбивка». Опускание на колено, возле пятки опорной ноги, по 5 позиции. Музыка «Лопнул обруч». На середине композиции: «Моталочка», - скачки на опорной ноге, мазки от себя к себе, исполняется от колена, бедро удерживать на месте.«Ковырялочка» поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Движение можно делать со скоком, продвижением в стороны, поднимать ногу на 90 градусов.</p> <p>«Украинский танец». Положение ног, положение рук в парном танце: «Падебаски – прыжки ноги через ногу. « Выхилясник» - удар носком и ребром каблука одной ноги с одновременным подскоком на другой ноге. «Угинание» - сгибание в щиколотке и открывание одной ноги в свободном положении вперед на 35 градусов с одновременным подскоком на дугой ноге. « Веребочка» - поочередный перенос, согнутых ног спереди назад с небольшими подскоками на низких полупальцах, с продвижением назад, с поворотом. Ходы: «Бегунец» - длинный шаг вперед с прыжком, с двумя последующими шагами на низких полупальцах, в небольшом полуприседании. «Голубец» - подгибание ноги, открытой в сторону, другой ногой в прыжке, с ударом стопами обеих согнутых ног в открытом положении в большом прыжке с броска выгнутой ногой. Верчения. «Блинчики» - шаг на ногу с носа и небольшой «пируэт» (поворот в воздухе), с невысоко поджатыми ногами, продвигаясь.</p>	
--	--	--	---	--

1.5.	Элементы историко – бального танца	Особенности танцев XIX века – полонеза, экосеза. Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически.	Passhasse - выдвигание ноги на носок с продвигающимся прыжком вперед, подтягивая другую ногу (один прыжок или два подряд). «Поклоны» - «реверанс». Парный – со сменой мест партнерами, в линиях, в кругу. Вальсовый шаг – «дорожка» - шаг вперед с переступанием.	
2.	Раздел 2. Танцевальная импровизация			
2.1.	Танцевальная импровизация	Последовательность рисунков в танцевальных композициях.	Массовые , групповые на пройденных движениях составить композицию (Украинскую, Белорусскую, Русскую)	
3.	Раздел 3. Специальная танцевально-художественная работа			
3.1.	Постановочная работа	Работа над постановкой танца. Разнообразие рисунка. Танцы разных народов. Выразительность движений в танцах. Эмоциональность.	«Косичка», «Хип - хоп», «Ах, мамочка», «Березка», «Streetdance», «Современные ритмы», «4 двора», «Цыганский».	
3.2.	Репетиционная работа	«Косичка» (музыка русская народная в современной обработке)	Построен на молоточках, гармошке, моталочке, дроби, хлопущке, верчениях, ковырялочке, припадании, соло. Рисунки: шахматный порядок, круг, 2 колонны, полукруг, ручеек, плетение косички.	
		«Хип - хоп» (музыка Interhude)	Современный танец построен на подскоках, гармошке, твисте, робот, волне, хлопках, поворотах, маятник, скользящем шаге. Рисунки: прочес, шахматный порядок, 3 колонны, квадрат, 2 диагонали, колонна.	
		«Ах, мамочка» (музыка русская народная в современной обработке)	Построен на верчениях; шене, блинчики (большие, маленькие), притопах, веревочке, моталочке, ковырялочке, молоточков. Рисунки: 4 линии, шахматный порядок, 2 колонны, 2 круга, галочка, шахматный порядок.	
		«Березка» (музыка из репертуара народного ансамбля «Березка»)	Хоровод. Построен на плывущем шаге. Рисунки: шахматный порядок, прочес, большие воротца, ручеек, улитка, круг.	
		«Streetdance» (музыка из репертуара ансамбля «Тодес»,	Построен на резких движениях, рук, ног. Броски ногой вперед, в сторону,	

		нарезки)	приставные шаги, без прыжка, с прыжком. Рисунки: треугольник, колонна, полукруг, шахматный порядок, куча.	
		«Современные ритмы»	Резкие движения, броски ногой в стороны, вперед, назад. Удары стопами в пол, поочередно. Выпады ногами поочередно (в стороны, вперед, назад). Резкие повороты головы, наклоны. Движения рук вверх, в стороны, вперед и тд. Повороты, опускание на колено. Рисунки: куча, шахматный порядок, галочка, круг, куча, колонна.	
		«Четыре двора» (музыка: Надежда Бабкина и ансамбль Русская песня)	Построен на беге поджатыми, основном шаге, ковырялочке, притопах, молоточках, моталочке, верчениях. Рисунки: шахматный порядок, 2 полукруга, воротца, ручеек, 2 круга, 1 линия, цепочка, качели, 2 колонны, 2 линии, дощечка, колонна, прочес, гадочка, змейка, шахматный порядок.	
		«Цыганский» (музыка народная)	Построен на верчениях, прыжках, скользящем шаге, флиг – фляге, коняшке. Рисунки: шахматный порядок, квадрат, прочес, круг, 2 колонны, пары.	
3.3.	Прослушивание музыки		«Косичка», «Хип - хоп», «Ах, мамочка», «Березка», «Streetdance», «Современные ритмы», «4 двора», «Цыганский».	
3.4.	Выступление		Участие в мероприятиях центра, пос. Усть-Баргузин.	

Содержание программы 5-й год обучения

№ п/п	Название тем	Теория	Практика	Формы контроля
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа			
1.1.	Введение	Подведение итогов года. Перспективный план обновления репертуара.	Подготовка и репетиции к праздничным и знаменательным датам. Расписание занятий и репетиций.	Задания на определение навыков и умений /наблюдение/
1.2.	Учебно –	Понятие	Прослушивание музыки разного характера.	Практические

	тренировочная работа: Азбука музыкального движения	национальной музыки (Украина, Русский, Белоруссия, Испания, Мексика), а также находить разницу народной музыки от современной.	Передача характера в движениях. Характерно исполнять народный станок. Исполнять движения, перестраивая постепенно рисунок (диагонали, «Крестик», «Галочка», круги, эллипс, квадрат, линии и т.п).просмотр выступлений ансамблей по видео.	задания на определение навыков и умений /наблюдение/
1.3.	Элементы классического танца	Название классических упражнений. Что развивает каждое упражнение, по каким позициям исполняется.	Исполнять все классические упражнения в быстром темпе, в различных направлениях. Demi – grand plie, battements tendus, battements tendusjetes, rond de jambe parterre, adagio.Сохранятьсанку, выворотность.исполнятьнасерединепрыжки. Tempslevesauté –прыжок вверх на одну и ту же ногу. Paseshappe – вырывается, прыжок с раскатыванием ног во 2 позицию и собиранием из 2 в 5. «Chagementdepieds»- прыжок по 5 позиции с переменном ног.	Практические задания на определение навыков и умений /наблюдение/
1.4.	Элементы народного танца	Критерии хорошего исполнения, артистичность, музыкальность. Распределение нагрузки. Фольклор и костюмы (Испания, Мексика), фотографии.	Характерный тренаж, повторяются упражнения у станка. Новые движения. Дробная композиция – выстукивание ногами, на месте с продвижением добавляется оттягивание ноги на носок в сторону. Исполняется по 1 прямой позиции. Музыка «Кармен - сюита». (Испания). На середине. Казачья дробь – ключ, двойная дробь, двойная дробь с продвижением, прыжки на обе ноги, поворот на каблуках, притопы. Дробь с двумя поворотами . двойной удар с прыжком, вынос противоположной ноги на каблук, два быстрых поворота вокруг себя и с прыжком на одной ноге, двойной удар в пол и одинарный притоп (с правой ноги, с левой ноги). «Блинчики» – шаг на ногу с носка и небольшой пируэт с невысоко поджатыми ногами, продвигаясь, быстро (вправо, влево).	Практически е задания на определение навыков и умений /наблюдение, опрос/
1.5.	Элементы историко – бального танца	Живой, веселый, быстрый характер польки. Танцы в опере «Евгений Онегин» - «Ларинский бал». Вальс, полька. Костюмы того времени, иллюстрации.	На польки в парах (положение рук). Вальс в паре (положение рук). Различные композиции	Практические задания на определение навыков и умений /наблюдение, опрос/
2.	Раздел 2. Танцевальная импровизация			

2.1.	Танцевальная импровизация	Прослушивание музыки, определение характера. Последовательность композиции: выход, середина, кульминация, концовка.	Групповое: на пройденных движениях составить современные композиции (музыка: хип – хоп, техно и т.п.).	Практически задания на определение навыков и умений /наблюдение, опрос/
3.	Раздел 3. Специальная танцевально-художественная работа			
3.1.	Постановочная работа	Выразительность движений в танцах. Эмоциональность	«Плясовая», «Испанские ритмы», «Задорный», «Казачий пляс», «Зимушка», «Грусть», «Родина».	
3.2.	Репетиционная работа	«Плясовая» (музыка русская народная)	Построен на основном шаге, припадании, верчениях, моталочке, молоточков, беге поджатыми, ключ, двойная дробь, ковырялочке. Рисунки: линия, прочес, пары, колонна, галочка, шахматный порядок, полукруг.	Практически задания на определение навыков и умений /наблюдение, опрос/
		«Испанские ритмы» (музыка инструментал)	Построен на основном шаге, поворотах, дроби, балансе, хлопках, притопах. Рисунки: шахматный порядок, 2 колонны, пары, шене, галочка.	
		«Задорный» (музыка из репертуара ансамбля «Тодес» русская народная в современной обработке)	Построен на бросках ногами 90 градусов (вперед, вправо, влево), приставном шаге, большой ковырялочке, моталочки, молоточков, притопах. Рисунки: шахматный порядок, карусель, выпуклый полукруг, линия	
		«Казачий пляс» (музыка русская народная)	Построен на дроби, хлопашках, ковырялочке с продвижением, молоточков, притопов Рисунки: воротца, шахматный порядок, дощечка, 2 круга, диагональ, большие воротца, полукруг	
		«Зимушка» (музыка группа Родники)	Построен на верчениях, притопах, ковырялочке с поворотом, выносом ноги на каблук, выхилиянике, припадании, соло. Рисунки, шахматный порядок, прочес, 2 круга, галочка, дощечка, ручеек.	
		«Грусть» (музыка Кристина Агилера «Hurt» - инструментал)	Построен на основном шаге, «пор де бра», поворотах, припадании, прыжках. Рисунки: галочка, шене, 2 круга, качели, шахматный порядок, 3 круга, выпуклая галочка.	
		«Родина» (музыка Надежда Бабкина и ансамбль Русская песня)	Хоровод построен на основном шаге. Рисунки: 2 линии, змейка, 2 колонны, шахматный порядок, галочка, цепочка, улитка, дощечка.	
3.3.	Прослушивание музыки		«Плясовая», «Испанские ритмы», «Задорный», «Казачий пляс», «Зимушка»,	

			«Грусть», «Родина».	
3.4.	Выступление		Участие в мероприятиях центра, пос. Усть-Баргузин.	

Воспитательная деятельность

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей. Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2.).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святых народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства;
- заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах.

Формы и методы воспитания. Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных ценностей осуществляется на каждом учебном занятии.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия в упражнениях, в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на концертах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

педагогическое наблюдение, метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога, других взрослых, детей); метод упржнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей; поощрения (индивидуального и публичного) стимулирования, самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей.

Условия воспитания. Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации программы в соответствии с нормами и правилами работы центра, а также на выездных площадках, мероприятиях в других учреждениях. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношением друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогом, выполнением заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, опросы, беседы с ними).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, влияние реализации программы на коллектив: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, бесед, интервью – используются только в виде усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Знакомство с традициями хореографического коллектива			
2.	«Что важнее: Победа или участие?»		Круглый стол, беседа.	Донести до ребёнка мысль, что участие в конкурсах – это не всегда победа; ребенок должен это понимать, чтобы поражения не заставляли его страдать, а подстегивали на дальнейшее развитие.
3.	Беседа об истории праздника «День учителя» Выступление на концерте, посвящённом Дню учителя	4 октября 5 октября	Рассказ, презентация. Выступление на поселковом концерте.	Воспитание уважительного отношения к педагогическому труду. Фотоотчёт, видео материалы.
4.	Викторина «Народы Бурятии» Выступление на концерте, посвящённом Дню народного единства»	4 ноября	Викторина Выступление на концерте общепоселковом	Гражданско-патриотическое воспитание. Знакомство с народами, проживающими на территории Бурятии. Фото-видео отчёт.
5.	Участие в новогодних праздничных мероприятиях	25-29 декабря	Выступление	Дружеская весёлая атмосфера, общение. фото-видео
6.	Участие в концерте к Дню 8 марта	8 марта	Выступление на поселковом концерте	Воспитание любви и бережного отношения к маме.
7.	Итоговое мероприятие по группам	апрель-май	творческий отчёт, концерт, беседа	Итог работы за год

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график		
	Срок освоения программы	5 лет (45 месяцев, 180 недель)
	Объём программы	Полный объём учебных часов – 1008. 1-й год обучения – 144 часа; 2-й, 3-й, 4-й, 5-й годы обучения – 216 час.
	Даты начала и окончания учебного года	1 сентября — 31 мая
	Количество учебных недель	36 недель в год; всего за 5 лет обучения – 180 недель
	Режим занятий	1-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа); 2-й, 3-й, 4-й, 5-й годы обучения – по 216 часов в год (3 раза в неделю по 2 часа)
	Количество учебных дней/занятий	8 занятий в месяц, 72 занятия в год
	Сроки и продолжительность каникул	Ежегодно с 1 июня по 31 августа. Длительные праздничные выходные с 31 декабря по 8 января (в зависимости от утверждённых праздничных дней ежегодно)
	Сроки мониторинговых исследований (начало и конец уч.года)	с 1 по 20 сентября; с 25 апреля по 30 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение – наличие просторного зала, оснащённого зеркалами, тренировочными станками с хорошим освещением в дневное и вечернее время;

- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (мягкая и жёсткая);
- полипропиленовые коврики для занятий на полу и растяжек;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования центра, имеющий высшее профессиональное образование /ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств» г. Улан-Удэ, (хореографическое искусство).

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение: учебно-методическая литература по основным разделам программы, иллюстрации, видео записи выступлений.

Методы, приёмы и формы работы. Для реализации программы применяются **методы:**

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям. Используются видео-фото материалы хореографических училищ, институтов культуры, записи концертных программ профессиональных коллективов.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной

работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

На первом году обучения закладывается фундамент для исполнительских качеств.

В течение первого года обучения широко используется игровой метод обучения с учётом возраста детей (7-8 лет). Движения сравниваются с движениями животных из сказок, т.е. руки – крылья бабочек, а «прыжок» – коза; простая дробь – стучим к медведю в берлогу и т.п. В этом возрасте необходимо проявлять особую чуткость и внимание, заинтересовать детей искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для освоения основ танцевальной грамотности. Наряду с тренировочными движениями, включаются изобразительные и выразительные движения, близкие детям и способные настроить их на исполнительскую деятельность.

В течение второго года обучения дети овладевают рядом знаний и навыков, дающих возможность создания репертуара, построенного на характерных шагах и элементах народного танца. Создаются весёлые задорные танцы, построенные на подскоках, шагах и изобразительных движениях.

В течение 3, 4 и 5-го годов обучения дети закрепляют основные навыки танцевальной азбуки, народно-характерного станка, увеличивая запас движений русского танца. Создается репертуар. На пятом году завершается первоначальное хореографическое образование детей.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы народного танца; танцевальные комбинации; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу

недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Оценка эффективности занятий

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ребёнок за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка детьми танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым ребёнком, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят в концертах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

Список литературы

Нормативно-правовое сопровождение программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации». – Ростов н/Д: Легион, 2013. – 208 с.
2. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 613н, электронный ресурс <http://dopedu.ru/norm-prav/87-npa-dod.html>)
3. [Концепция развития дополнительного образования детей \(утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 17260р\)](#)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008); электронный ресурс <http://dopedu.ru/norm-prav/87-npa-dod.html>
5. Письмо МОиН РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
6. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей
7. Санитарно-эпидемиологические требования устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14.–М.: УЦ Перспектива, 2014. – 24 с.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001.
3. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
4. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.
5. Васильева Е.К. Танец. – М.: Искусство, 1968.
6. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2012, 608 с. ил., ноты.
7. Ермолинская Е.А., Коротеева Е.И., Медкова Е.С. и др. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. пособие; под ред. Е.П. Кабковой. – М.: Просвещение, 2009. – 173 с.
8. Захаров Р.П. Радуга русского танца. – М.: Искусство, 1999.

9. Исенко С.П. Целевые ориентиры дополнительного образования детей (нормативно-правовые и концептуальные основы; классификация и характеристика). Методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2015. – 64 с.
10. Кауль Н. Н. Как научить танцевать. - Ростов, 2004.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1994.
12. Ксензова Г.Ю. Инновационные технологии обучения и воспитания школьников: Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005. –128 с.
13. Скопинцева Л.С. Оценка результативности деятельности педагогов учреждений ДО// Дополнительное образование. – 2015. – № 4. – с. 3-7.
14. Шейкина Е.А., Вагина Л.А. Итоговая аттестация обучающихся в учреждении дополнительного образования: организация, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2012 г. – 80 с.
15. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. Второе издание. Дополненное. – М.: Педагогическое общество России, 2005, – 256 с.
16. Формирование личностных компетенций учащихся/ сост. Н.А. Кузнецова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 156 с.

Список литературы для учащихся

1. Беликова А.Н. Тренажёр современной пластики. – М.: Советская Россия, 2011.
2. Бекина С.И. Музыка и движения. - М.: Просвещение, 1983.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упражнения у станка.
4. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989. – 54 с.
5. Лихеев Л Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986
6. Петруадзе С.С. Детям об искусстве. Театр. – М.: Искусство–21 век», 2014. – 96 с.
7. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. – М.: Владос, 2010.

Интернет-ресурсы:

Видео ансамбль «Берёзка»

<https://www.youtube.com/watch?v=jawKoLZbtkc>

<https://www.youtube.com/watch?v=-KZMPgJ3IoM>

<http://welovedance.ru/site/styles/russkie-narodnye-tantsy> русские народные танцы;

<http://welovedance.ru> Смотри Слушай Читай о танцах

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 634721627414093995837494482188458045512377282782

Владелец Иванова Ульяна Ивановна

Действителен с 23.06.2023 по 22.06.2024