

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования администрации муниципального образования
«Баргузинский район»

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Подлеморье»

Одобрена
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Центр дополнительного
образования детей «Подлеморье»
Иванова У.И./
Приказ № 18
«30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«*Эстрадное пение*»

Направленность: *художественная*

Вид деятельности: *эстрадное пение*

Возраст учащихся: 7 – 15 лет

Срок реализации – 1 год (216 часов)

Составитель программы:
Щепина Анастасия Александровна –
педагог дополнительного образования

Усть-Баргузин
2024

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023 г.); (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Положение о единых требованиях к дополнительным общеобразовательным программам МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье», № 20 от 17.06.2019 г.).

Направленность программы – художественная, вид деятельности – эстрадное пение.

Уровень освоения содержания программы – базовый. Программа направлена на овладение определённым базовым объёмом знаний, умений и навыков в области вокального творчества.

Актуальность

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Пение как

Программа предусматривает освоение простого технического приема – эстрадного пения, развития голоса, развитие музыкальной памяти, чувство ритма, сценического мастерства, умение импровизировать.

В программу включены ознакомительные знания по охране голоса и голосового аппарата, типы и виды певческого дыхания, знакомство с творчеством композиторов, слушание классической музыки.

Актуальность образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Также творческая деятельность обучающихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

При освоении данной программы у воспитанников формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность.

Эстрадно-воспитательная деятельность детей находит разнообразные формы выражения в конкурсах и выступлениях.

Новизна заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое, мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

Отличительная особенность. Программа модифицированная, составлена на основе программы по вокалу «Гармония» педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н. Программа составлена в соответствии с «Положением о единых требованиях к дополнительным общеобразовательным программам МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье» (утверждено Приказом директора № 14 от 01.09.2021 г.).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель и задачи программы:

Развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие задачи.

Воспитательные:

- формирование ценностных ориентаций воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм);
- воспитание патриотизма, любви к Родине;
- формирование уважительного отношения к чужому труду;
- воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;
- воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества;
- воспитание в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

Развивающие:

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в вокально-эстрадном жанре;

- развитие творческого потенциала личности воспитанников;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию
- развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- развитие общего культурного и музыкального уровня;
- развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позиционное интонирование, ровность звучания, расширение диапазона, дикционные навыки и ясную артикуляцию);
- развитие музыкальности (музыкальный слух, память, чувство ритма);
- развитие творческих способностей (фантазию, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность);

Обучающие:

- знакомство с классической музыкальной культурой;
- обучение профессиональным навыкам вокала;
- вооружение специальными знаниями, необходимыми для вокально-исполнительской деятельности;
- обучение принципам сценического поведения;
- формирование навыков самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности.

Адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации программы – 8-15 лет. Группы комплектуются в составе 8-12 человек.

При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает.

Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Сроки реализации: 1 год, 216 часов.

Режим занятий: три раза в неделю по 2 часа.

Формы организации учебной деятельности: Формы и методы организации деятельности детей ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработки определенного певческого приема);
- групповая (разделении на мини группы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям).

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника. В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков воспитанники овладевают на уровне:

Актуального развития

(исполнительская деятельность – хорошо исполненное произведение).

Зоны ближайшего развития («перспективные действия» - находящиеся еще в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития детей в области вокально–исполнительского творчества).

Предметные результаты – уровень освоения воспитанниками базовых понятий вокально–исполнительской деятельности опыт по получению новых знаний в области эстрадного вокала.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать музыкальные знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в дуэтах, трио, квартетах, квинтетах, взаимодействовать и работать в ансамблях.
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- занятия–конкурсы на повторение практических умений;
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы);
- отчётные концерты объединения;
- участие в концертах, конкурсах различного уровня.
- Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающие:
 - результативность и самостоятельную деятельность ребенка;
 - активность;
 - аккуратность;
 - творческий подход к знаниям;
 - степень самостоятельности в их решении и выполнении

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентировочный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению. Истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно –

- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей
 - признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Открытые занятия с последующим обсуждением
- Итоговые занятия
- Концертные выступления
- Конкурсы, фестивали, смотры

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации и занятий | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--------------------------------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | Беседа, практика | Задания на определение навыков и умений /наблюдение/ |
| 2. | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. | 8 | 5 | 3 | Беседа Практика | Практическая работа. Наблюдение |
| 3. | Певческая установка. Дыхание. | 8 | 2 | 6 | Практические занятия | Упражнения на дыхание. Наблюдение |
| 4. | Распевание | 8 | - | 8 | Практические занятия | Практические упражнения. Наблюдение |
| 5. | Овладение собственной манерой вокального исполнения. | 8 | 2 | 6 | Теоретические и практические занятия | Практическая работа. Наблюдение |
| 6. | Выявление индивидуальных красок голоса. | 7 | 3 | 4 | Теоретические и практические занятия | Практическая работа. Наблюдение |
| 7. | Работа над музыкальным | 8 | - | 8 | Практические занятия | Практическая работа. |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------------------------------------|--|
| | произведением. | | | | | Наблюдение |
| 8. | Манера исполнения | 8 | - | 8 | Практика | Практическая работа. Наблюдение |
| 9. | Дикция. Артикуляция. | 8 | 2 | 6 | Беседа, практическое занятие | Работа над четким произношением гласных. Наблюдение |
| 10. | Гигиена певческого голоса | 8 | 4 | 4 | Теоретические и практические занятия | Практическая работа. Наблюдение |
| 11. | Работа над сценическим образом | 8 | 4 | 4 | Практические и теоретические занятия | Наблюдение |
| 12. | Понятие о формировании певческого тона | 7 | 4 | 3 | Теоретические и практические занятия | Практическая работа. Наблюдение |
| 13. | Управление вдохом и выдохом | 8 | 2 | 6 | Теоретические и практические занятия | Практические упражнения. Наблюдение |
| 14. | Музыкальная форма | 8 | - | 8 | Практическое занятие | Распевка. Практические упражнения. Наблюдение |
| 15. | Артикуляция | 8 | - | 8 | Практические занятия | Практические упражнения. Наблюдение |
| 16. | «Эстрадная песня - жанр песенного искусства». | 8 | 2 | 6 | Теоретические и практические занятия | Практические упражнения. Наблюдение Опрос |
| 17. | Дикция | 8 | 2 | 6 | Теоретические и практические занятия | Практические упражнения. Наблюдение |
| 18. | Нюансировка | 8 | 2 | 6 | Теория, практика | Исполнение вокальных упражнений с динамическим и агогическими оттенками: forte, piano, crescendo, |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|---|---|--------------------------------------|--|
| | | | | | | diminuendo; |
| 19. | Звуковедение | 7 | 5 | 2 | Беседа, практическое занятие | Практические упражнения. Наблюдение |
| 20. | Регистр | 8 | 4 | 4 | Теоретические и практические занятия | Практические упражнения. Наблюдение |
| 21. | Дыхание | 8 | 4 | 4 | Теоретические и практические занятия | Практические упражнения. Наблюдение |
| 22. | «Жанры вокального искусства». | 8 | 6 | 2 | Теоретические и практические занятия | Опрос, беседа. |
| 23. | Артикуляция | 8 | 4 | 4 | Теория Практика | Практические упражнения. Наблюдение |
| 24. | Импровизация | 7 | - | 7 | Практические занятия | Практические упражнения. Наблюдение |
| 25. | Интонирование | 8 | 2 | 6 | Беседа, практика | Практические упражнения. Наблюдение |
| 26. | Мотив, период, предложение, фраза | 8 | 4 | 4 | Теоретические и практические занятия | Практические упражнения. Наблюдение |
| 27. | Анализ музыкальных произведений | 8 | 4 | 4 | Теоретические и практические занятия | Практические упражнения. Наблюдение |
| 28. | Партия, партитура | 8 | 4 | 4 | Теория, практика | Практические упражнения. Наблюдение |
| 29. | Многоголосие | 8 | - | 8 | Теоретические и практические занятия | Практические упражнения. Наблюдение |
| 30. | «Приёмы эстрадного вокала» | 8 | - | 8 | Практика | Практические упражнения. Наблюдение |
| 31. | Мотив, период, предложение, фраза | 8 | 5 | 3 | Беседа, практика | Практические упражнения. Наблюдение |
| 32. | Ансамбль и строй | 8 | - | 8 | Практическое | Практические упражнения. |

| | | | | | | |
|---------------|--------------------------------------|------------|-----------|------------|------------------|--|
| | | | | | | Наблюдение |
| 33. | Динамические оттенки | 8 | 4 | 4 | Теория, практика | Практические упражнения. Наблюдение |
| 34. | Сложности в многоголосии | 8 | – | 8 | Практическое | Практические упражнения. Наблюдение |
| 35. | Итоговая аттестация. Занятие-концерт | 8 | – | 8 | Занятие концерт | Занятие-концерт. Прослушивание. |
| 36. | Концертно-конкурсная деятельность | 8 | – | 8 | | Репетиция концертных номеров, работа с микрофоном. Анализ прошедших выступлений. |
| ВСЕГО: | | 216 | 90 | 126 | | |

Содержание программы

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. 2 Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. 3. Распевание. 4. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения. 5. Дикция. Артикуляция. 6. Гигиена певческого голоса. 7. Сценическая культура и сценический образ. 8. Концертно – исполнительская деятельность

Перечень разделов:

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полужевок». **Практические занятия:**

Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно – тренировочные занятия.

Блок1. Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков. **Упражнение 2.** Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины. **Упражнение 3.** Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения. **Упражнение 4.** Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу. **Упражнение 5.** Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»). **Упражнение 6.** Вибрация внутри тела. **Блок 2.Комплекс № 1.** Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. **Комплекс № 2.** Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса. **Комплекс № 3.** Упражнения для работы голосового

аппарата в разных режимах (регистрах). **Комплекс № 4.** Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями. **Комплекс № 5.** Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона. **Комплекс № 6.** Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями. **Комплекс № 7.** Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами. **Комплекс № 8.** Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат. **Комплекс № 9.** Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом. **Комплекс № 10.** Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде. **Комплекс № 11.** Упражнения на «Н - носовое». **Комплекс № 12.** Упражнения двигательной программы (тренировки).

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия: дыхательная гимнастика.

Распевание. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевааний. Требования к организации распевааний. Порядок распевок. Нотные примеры в условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки. **Практические занятия:**

упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевания.

Манера исполнения. Работа над музыкальным произведением. Вокальные произведения разных жанров.

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолкрок, этническая музыка. При разучивании песенного репертуара, обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Дикция. Артикуляция.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция.

Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

1) Артикуляционная гимнастика. 2) Упражнения на голосовые сигналы, доречевой коммуникации. 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса 4) Дыхательные упражнения. 5) Тренажер самоконтроля развития дикции; 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию.

Гигиена голоса.

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Запреты: грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы; использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы; переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса. **Практические занятия:** Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении; 2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа, как ориентира на успех, а не путь к стрессу; 3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду); 4. Составление памятки по гигиене голоса.

Сценическая культура и сценический образ. Сценическая культура.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практические занятия: Мимический тренинг. 2. Психологический тренинг. 3. Упражнение «Как правильно стоять. 4. Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Концертно-исполнительская деятельность.

Концертно – исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара – план концертной деятельности. Выступления на концертах и конкурсах.

Примерный репертуар:

Песня: Осень золотая. Т. Барбакуц.

Песня: Мама первое слово. Сл. Ю. Энтин. Муз. Жерар Буржоа.

Мама будь всегда со мною рядом. Сл. Муз Анастасия Чешегорова.

- Песня Песенка сладкоежек. Сл. Андреева Н.Г Муз. Андрианова А.В
 Песня: Музыка зовёт. Сл. Муз. Викторов В.
 Песня: Три желания. Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е.
 Песня: Далеко от дома. Сл. Муз. Любаша.
 Песня: Музыка. Сл. Муз. Игорь Крутой.
 Песня: Мы рисуем музыку. Сл. Муз. Обухова Е. Э.
 Песня: Маленькая страна. Сл. Муз Николаев И.
 Песня: Солнечные зайчики. Сл. Муз Атюрьевская Е.
 Песня: Ноты из звезд. Сл. Муз Обухова Е. Э.
 Песня: Я петь хочу. Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е.
 Песня: Старый рояль. Сл. Иванов А. Муз Минков Марк.
 Песня: Так держать. Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.
 Песня: Простая песенка. Сл. Муз Войтович Леонид.
 Песня: Подарите мне игрушку. (неизвестен).
 Песня: Светит солнышко. Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.
 Песня: Куколка моя. Сл. Лячина Ю.
 Песня: Танцуют все. Сл. Муз Алина Гросу.
 Песня: Нет дорожке мамы. Сл. Муз Петряшова А.
 Песня: Шёл по лесу дед мороз. Сл. Александрова З. Муз. Полякова О.
 Песня: Часики. Сл. Пляцковский М. Муз. Шаинский В.
 Песня: Масленица (автор неизвестен)
 Песня: Мы дети твои, Россия. Сл. Осошник Н. Муз. Осошник В.
 Песня: Это наш край – Россия (автор неизвестен)

Комплекс организационно-педагогических условий

| Календарный учебный график | | |
|----------------------------|--|--|
| 1. | Срок освоения программы | 1 год (9 месяцев, 36 недель) |
| 2. | Объём программы | Полный объём учебных часов – 216. |
| 3. | Даты начала и окончания учебного года | 1 сентября — 31 мая |
| 4. | Количество учебных недель | 36 недель в год |
| 5. | Режим занятий | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 6. | Количество учебных дней/занятий | 12 занятий в месяц, 108 занятий в год |
| 7. | Сроки и продолжительность каникул | Ежегодно с 1 июня по 31 августа. Длительные праздничные выходные с 31 декабря по 8 января (в зависимости от утверждённых праздничных дней ежегодно) |
| 8. | Сроки мониторинговых исследований (начало и конец уч.года) | с 1 по 20 сентября – входящий, прослушивание; декабрь – промежуточный, творческий отчёт; с 25 апреля по 30 мая – итоговый. |

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Учебный кабинет, компьютер, фотоаппарат, музыкальный центр, костюмы концертные.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования центра, **имеющий высшее профессиональное образование** / Высшее, музеевед-историк; ВСГАКИ (Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусства

Методическое обеспечение

Концепции программы:

В основе программы лежат следующие ключевые идеи, на которых опирается весь учебно-воспитательный процесс.

Идея сочетания различных видов творческой деятельности: (импровизации, музицирование, пластического интонирования, музыкальной театрализации), которая реализуется в разделах программы «концертная деятельность», «концертно-игровая деятельность». Содержание данных разделов предполагает выступление воспитанников на концертах и конкурсах.

Идея сочетания теории и практики

Практическую деятельность детей предваряет изучение теоретического материала: освоение языка художественной выразительности (звука, тембра, движения, дикции).

Идея разновозрастного образования

Среди детей разного возраста ребенок последовательно и гармонично переживает своё взросление, как бы поднимаясь по ступенькам лестницы, ведущей в большой мир. Глядя на младших, он может видеть, каким он был раньше. На примере старших понимает, каким будет через год, он знает, что у старших ребят есть свои взрослые обязанности, они – главные помощники педагогу. Старшие воспитанники обладают опытом, который они передают младшим. Ребенок получает опыт.

Идея интеграции учебной и поисково-исследовательской деятельности:

Основной творческой задачей каждого ребенка является создание собственного музыкального, художественного образа. Работа начинается с поисковой деятельности детей. Сбор информации о композиторе, исполнителе, прослушивание записей и фонограмм по телевидению, интернету. Постепенно у детей формируется устойчивый интерес к самостоятельному поиску знаний. Собранный материал оформляется и систематизируется.

Идея восхождения:

Ребенок проходит весь путь от знакомства с голосовым аппаратом до создания и демонстрации художественно музыкальных образов. Во время обучения кроме формирования специальных знаний и умений в детях проходят личностные изменения, расширение кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается духовный и нравственный уровень, уверенность в себе. За время обучения происходит восхождение воспитанников к общечеловеческим ценностям, таким как: красота, добро, истина, отечество.

В основу дополнительной образовательной программы «Вдохновенье» положены следующие принципы:

- принцип непрерывного дополнительного образования как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- принцип гражданственности ориентирует образовательный процесс на изучение музыкальной истории Отечества, музыкальной истории родного города;
- принцип творчества, помогает развивать детскую фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;
- принцип коллективной деятельности реализуется при участии в совместных выступлениях на коллективных праздниках, концертах, конкурсах;
- принцип индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей, реализуется в индивидуальных консультациях и занятиях ребенка с педагогом;

- принцип самореализации предполагает создание творческой среды, в которой ребенок может ощутить успех от самостоятельной деятельности, выраженной в самостоятельных выступлениях.

Этапы обучения:

1 этап – организационный. На этом этапе упор делается на пробуждение и формирование мотивации. Это должно привести к развитию любознательности и выработке стойкого познавательного интереса, который затем перерастает в активный интерес. На данном этапе происходит также формирование и сплочение группы.

2 этап – развивающий. На этом этапе расширяются и формируются познания, развиваются музыкальные способности и начинает проявляться мотивация саморазвития и самовоспитания.

3 этап – обобщающий.

4 этап – закрепляющий. На данном этапе формируются и закрепляются практические навыки и умения, получают дальнейшее развитие творческие способности. У обучающихся проявляется творческая активность.

5 этап – итоговый. На этом этапе развиваются и совершенствуются приобретённые знания, умения и навыки и реализуются в творческой деятельности.

В работе над учебным материалом используются разные методы обучения: наглядно-образовательный, практический, словесный, игровой, демонстрационный.

Основная форма проведения занятий по вокалу – практической занятие.

Занятие включает в себя:

– знания: обучающиеся обретают новые знания, закрепляют умения, знакомятся с интересной информацией, и новым наглядным материалом

– умения: выполнение практических работ с закреплением полученного материала

– навыки: творческая деятельность ребенка с подведением итогов, каждый ребенок сможет оценивать себя сам, увидеть результат того, чему он научился за 2 часа.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

– фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработки определенного певческого приема);

– групповая (разделении на мини группы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям);

– коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям).

Список литературы

нормативно-правовые документы

—Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023 г.); (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);

—Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

—Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);

— Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);

— Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

— Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

— Положение о единых требованиях к дополнительным общеобразовательным программам МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье», № 20 от 17.06.2019 г.).

Литература для педагога

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
7. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.– М.: «Академия», 2002.-352с.
9. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
11. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
12. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
14. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
16. Учителю детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
17. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.
18. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» - М., 1991
19. Дмитриев Л.Д. «Основы вокальной методики» - М., 1997
20. Прянишников И.А. «Советы обучающимся пению» - М., 2000
21. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг» - М., 1999
22. Панофка Г.А. «Искусство пения» - М.
23. «Пение в школе 1-4 классы» М., 1999
24. «Пение в школе 5-6 классы» М., 1989
25. Алексеева О.Н. «Программа для вокального отделения детской муз.школы» - М., 2002
26. Усачева Н.П. «Палитра детских голосов» - М., 2006
27. Огородников А.Б. «Развитие муз.способностей у детей» - М., 2002
28. Емельянов В.В. «школа вокального мастерства» - М., 2002
29. Щетинин М.А. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» - М.,2001
30. Алексеева В.В. «Что такое искусство» - М., 2001
31. Андреев В.И. «Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития»

Литература для детей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

3. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
4. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
5. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 595079120666552259363833422548667397541845386415

Владелец Иванова Ульяна Ивановна

Действителен с 16.08.2024 по 16.08.2025