

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования администрации муниципального образования
«Баргузинский район»

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Подлеморье»

Одобрена
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Центр дополнительного
образования детей «Подлеморье»
Иванова У.И./
Приказ № 18
от «30» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Народное пение»

Направленность: художественная

Вид деятельности: *народное пение*

Возраст учащихся: 7 – 15 лет
Срок реализации – 1 год (216 часов)

Составитель программы:
Щепина Анастасия Александровна –
педагог дополнительного образования

Усть-Баргузин
2024 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023 г.); (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» устройству (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. № 28);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Устав МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье» (утв.Постановление Администрации Мо «Баргузинский район» 24.02.2016 г. № 95);
- Положение о единых требованиях к дополнительным общеобразовательным программам МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье», № 20 от 17.06.2019 г.).

Направленность программы – художественная, вид деятельности – народное пение.

Уровень освоения содержания программы – базовый. Программа ориентирована на формирование знаний, умений и навыков в области вокального искусства (народное пение), расширения кругозора и информированности.

Актуальность

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить уникальным состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что народная песня обладает и воспитательной, и художественной ценностью. Она не перестаёт восхищать и удивлять нас глубоким содержанием, совершенной формой, современностью. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор - все это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. И, как следствие, раскрепощает их, порождая положительные эмоции. Но самое важное – то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы «Народное пение» состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен.

Востребованность и актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой

личности, защиты и развития ее духовности. Настоящая программа отличается тем, что музыкально - фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включают национально-региональный компонент и направлены на решение задач общеобразовательной школы в условиях модернизации системы образования.

Данная образовательная программа рассчитана на любой социальный статус детей имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности.

Отличительные особенности программы Программа модифицированная. При написании программы опиралась, прежде всего, на уже имеющийся положительный опыт преподавания программ в данном направлении, и в частности, на программу Конугуровой З.Г. «Студия народного вокала».

Программа составлена в соответствии с «Положением о единых требованиях к дополнительным общеобразовательным программам МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье» (утверждено Приказом директора № 20 от 17.06.2019 г.).

Адресат программы. Программа предназначена для детей 7-15 лет.

Набор в объединение – свободный, принимаются все желающие, проявляющие интерес к народному пению. Наполняемость группы 1-го года обучения – 8-14 человек.

Объём программы. Для освоения программы 1-го года обучения запланировано 144 учебных часа.

Формы занятий по программе:

Занятие – игра. Проигрывание игр-песен, игр народов России.

Занятие – беседа. Изложение теоретических сведений, иллюстрируя их примерами, наглядными пособиями. Беседа об истории народной культуры, обрядах и обычаях.

Практические занятия. Разучивание песен, игр, осваивание основ хореографии, игра на народных инструментах.

Занятие – постановка. (Репетиция) Отработка концертных номеров, развитие актерских способностей.

Занятие – концерт. Выступление со своей программой.

Выездное занятие. Посещение концертов, музыкальных фестивалей, конкурсов.

Открытое занятие. Показ методической работы преподавателя перед зрителем (педагоги – коллеги, администрация)

Самостоятельная работа. Выполнение детьми творческих заданий. Создание игровых образов, самостоятельный выбор средств для передачи образов, пение импровизаций, подготовка домашних заданий.

Индивидуальное занятие. Работа над постановкой голоса.

Занятие-экскурсия. Посещение концертов, музыкальных фестивалей, спектаклей, выставок и т.д.

Срок освоения программы. Срок реализации программы – 1 год: 1-й год обучения – 144 часа.

Режим занятий: 1-й год обучения (144 ч. в год): 2 занятия в неделю по 2 академических часа.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей детей средствами народно-песенного искусства.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- формирование специальных знаний по предмету;

- знание народной культуры, традиций и обрядов;
- профессиональное самоопределение учащихся в области народного пения, подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в музыкальные средние и высшие учебные заведения.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
- развитие чувства ритма;
- развитие памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

Воспитательные:

- воспитание собранности и дисциплины;
- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитание у обучающихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

Ожидаемые (планируемые) результаты:

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

Формой подведения результативности программы является:

- занятия–конкурсы на повторение практических умений;
 - занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы);
 - отчётные концерты объединения;
 - участие в концертах, конкурсах различного уровня.
- Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающие:
- результативность и самостоятельную деятельность ребенка;
 - активность;
 - аккуратность;
 - степень самостоятельности в их решении и выполнении

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Открытые занятия с последующим обсуждением

- Итоговые занятия
- Концертные выступления
- Конкурсы, фестивали, смотры

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Промежуточная аттестация

№	Дата проведения	Тема
1	Октябрь	«Осенний праздник»
3	Март	«Весенняя капель»
4	Май	«Школьная страна»

Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности	15	45	60
2	Формирование детского голоса	15	65	80
3	Работа над певческим репертуаром	15	55	70
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	-	6	6
	Итого:	45	171	216

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практик а		
1.	Раздел 1. Введение в программу. Пение как вид музыкальной деятельности					
1.1.	Вводное занятие	3	2	1	Беседа, практические упражнения	Задания на определение навыков и умений /наблюдение/
1.2.	Тема 1.2.Введение в программу.	2	1	1	практическое	
1.3.	Понятие об ансамблевом пении	6	3	3	Теория, практическое занятие	Ансамблевое пение как одно целое.
1.4.	Строение голосового аппарата	6	2	4	Теория, практическое занятие	Задания на определение навыков и умений
1.5.	Правила охраны детского голоса	6	3	3	Теория, практическое занятие	Беседа
1.6.	Понятие о	6	2	4	Теория, практическое	

	певческой установке				занятие	
1.7.	Звукообразование	6	2	4	Практика	Задания и упражнения на определение навыков и умений /наблюдение/ Слуховой контроль за звукообразованием
1.8.	Певческое дыхание	6	1	5	Беседа практика	Задания и упражнения на определение навыков и умений /наблюдение/
2.	Раздел 2. Формирование детского голоса					
2.1.	Дикция и артикуляция	6	4	2	Беседа практика	Упражнения для дикции, скороговорки.
2.2.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	6	-	6		Упражнения Слуховой контроль за звукообразованием
2.3.	Пение, как вид музыкальной деятельности	6	-	6	практика	Задания на определение навыков и умений /наблюдение/
2.4.	Формирование детского голоса	6	2	4	Беседа, практика	Задания и упражнения на определение навыков и умений /наблюдение/
2.5.	Работа над певческим репертуаром	6	-	6	Практика	
2.6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	3	3	Теория, практика	Что такое народное творчество.
2.7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	3	3	Теория, практика	Задания и упражнения на определение навыков и умений /наблюдение/
3.	Раздел 3. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры					

3.1.	Постановка голоса	6	-	6	Практика	Задания и упражнения на определение навыков и умений /наблюдение/ Слуховой контроль за звукообразованием
3.2.	Работа над расширением диапазона: (грудной, головной регистр)	6	-	6	Практика	Наблюдение Упражнения
3.3.	Знакомство с исполнительской традицией разных областей России.	6	6	-	Урок, беседа	Понятие и традиция народов севера.
3.4.	Разбор поэтического и нотного текста песен.	6	3	3	Теория, практическое занятие	
3.5.	Разучивание концертных произведений.	8	-	8		Наблюдение, упражнения.
3.6.						
4.	Раздел 4. Работа над певческим репертуаром					
4.1.	Строение голосового аппарата и Особенности механизма голосообразования.	6	3	3	Урок, теория	В чем особенности звукоизвлечения в народной манере пения.
4.2.	Упражнения на развитие певческого дыхания	6	-	6	Практическое занятие	Наблюдение, Упражнения на развитие певческого дыхания
4.3.	Разучивание простейших произведений.	6	-	6	Практическое занятие	Наблюдение
4.4.	Развитие интонации	6	-	6	Практическое занятие	Упражнения на развитие интонации
4.5.	Разучивание скороговорок	8	-	8	Практика	Наблюдение, проговаривание скороговорок на время
4.6.	Разучивание песенного материала, Повторение	6	-	6	Практика	Слуховой контроль за звукообразованием

	пройденного.					
4.7.	Строение и гигиена голосового аппарата.	6	3	3	Беседа, практика	Беседа
4.8.	Пение учебно-тренировочного материала.	6	3	3	Беседа, практика	Прослушивание
5.						
5.1.	Разбор поэтического и нотного текста песен.	8	4	4	Беседа, практика	Задания и упражнения на определение навыков и умений /наблюдение/
5.2.	Простейшие элементы импровизации	6	2	4	Теория, практика	Упражнения, наблюдение
5.3.	Сценическая речь	6	6	-	Теория	Четкое произношение согласных звуков, упражнения; прослушивание
5.4.	Знакомство с исполнительской традицией разных областей России	8	5	3	Беседа, практическое задание	Беседа, тест.
5.5.	Актерское мастерство	6	6	-	теория	Задания и упражнения на определение навыков и умений /наблюдение/
5.6.	Разучивание концертных произведений	8	-	8	Практика	Наблюдение, прослушивание
5.7.	Отчетные концерты	3	-	3	Практика	
Итого часов:		216	69	147		

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие об ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие вокальных ансамблей, хоровом пении. Организация занятий с вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование

гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.3. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.4. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4.2. Посещение концертов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями. Сбор материалов для архива.

Примерный репертуарный список

1. «Заинька по синичкам» русская народная песня в обработке А. Абромовского
2. «Комарочек», русская народная песня в обработке А. Абромовского
3. «Прялица» русская народная песня в обработке А. Абромовского
4. «Блины» русская народная песня в обработке А. Абромовского
5. «Посеяли девки лен» обр. А. Егорова
6. «Не летай, соловей» обр. А. Лядова
7. «Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня в обработке А. Егорова
8. «Ты рябинушка белкудрявая» русская народная песня в обработке А. Егорова
9. «Как во поле, поле белой лен» русская народная песня в обработке А. Егорова
10. «Я пойду ли, молоденька» русская народная песня в обработке А. Лядова
11. «Земелюшка чернозем» русская народная песня в обработке А. Лядова
12. «Сидит дрёма» обр. А. Лядова
13. «Дома ль воробей» обр. А. Юрлова
14. «Как кума-то к куме» рус. нар. песня
15. «Козлик» обр. В. Добровольского
16. «Как о матери любимой» обр. В. Попова
17. «Летел соколик» рус. нар. песня
18. «Старенький дедка» рус. нар. песня
19. «Ой, на дворе дождь» обр. Л. Абелян
20. «В сыром бору тропина» рус. нар. песня
21. «Гори, гори ясно» рус. нар. песня
22. «На лугу было, на лужочке» рус. нар. песня
23. «Горы крутые, высокие» рус. нар. песня
24. «Как по лугу» рус. нар. песня
25. «Как по мостику было, мосточку» рус. нар. песня
26. «На улице гагара да кулик» рус. нар. песня
27. «На горе, горе петухи поют» обр. М. Иорданского
28. «Возле речки, возле мосту» обр. Н. Будашкина
29. «Узник» обр. Н. Римского-Корсакова
30. «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова
31. «Во поле береза стояла» обр. Т. Попатенко
32. «Как на тоненький ледок» обр. П. Чайковского
33. «Перед весной» рус. нар. песня
34. «Добрый ветер» рус. нар. песня
35. «Утром не спится» И. Гурник
36. «Игра в цветы» рус. нар. песня
37. «Часы» Зыгеревич А.
38. «Солнце подари» Лишка Р.
39. «Дидель-дудель-дидель» Лоранд И.
40. «Песенка капли» Соколов М.
41. «Весна пришла» Эрдман Г.
42. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график		
1.	Срок освоения программы	1 год (9 месяцев, 36 недель)
2.	Объем программы	Полный объем учебных часов – 72.
3.	Даты начала и окончания учебного года	1 сентября — 31 мая

4.	Количество учебных недель	36 недель в год
5.	Режим занятий	1 раза в неделю по 2 часа
6.	Количество учебных дней/занятий	4 занятий в месяц, 36 занятия в год
7.	Сроки и продолжительность каникул	Ежегодно с 1 июня по 31 августа. Длительные праздничные выходные с 31 декабря по 8 января (в зависимости от утверждённых праздничных дней ежегодно)
8.	Сроки мониторинговых исследований (начало и конец уч.года)	с 1 по 20 сентября; с 25 апреля по 30 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Учебный кабинет, учебная мебель (столы и стулья), компьютер, фотоаппарат, музыкальный центр.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования центра, **имеющий высшее профессиональное образование** / Высшее, музеевед-историк; ВСГАКИ (Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусства

Методическое обеспечение программы

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система определения в группы.

Соответственно программе, проводятся различные формы занятий, но каждое занятие имеет обязательные *составные части*.

Примерный план практического занятия

- Создание мотивации. Целеполагание.
- Распевание – комплекс разнообразных упражнений, готовящих к освоению материала, отрабатывающих различные исполнительские и творческие приемы.
- Разучивание нового материала. Знакомство с произведением в исполнении руководителя или в записи. Краткая беседа о содержании песни, ее стилевых и жанровых особенностях. Разучивание отдельных хоровых партий, сведение их вместе.
- Работа с выученным материалом, повторение, отработка отдельных исполнительских приемов.
- Творческие задания – работа по импровизации и варьированию поэтического текста, напева, движений; постановочная работа и т. п.
- Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Этапы обучения:

1 этап – организационный. На этом этапе упор делается на пробуждение и формирование мотивации. Это должно привести к развитию любознательности и выработке стойкого познавательного интереса, который затем перерастает в активный интерес. На данном этапе происходит также формирование и сплочение группы.

2 этап – развивающий. На этом этапе расширяются и формируются познания, развиваются музыкальные способности и начинает проявляться мотивация саморазвития и самовоспитания.

3 этап – обобщающий.

4 этап – закрепляющий. На данном этапе формируются и закрепляются практические навыки и умения, получают дальнейшее развитие творческие способности. У обучающихся проявляется творческая активность.

5 этап – итоговый. На этом этапе развиваются и совершенствуются приобретённые знания, умения и навыки и реализуются в творческой деятельности.

В работе над учебным материалом используются разные методы обучения: наглядно-образовательный, практический, словесный, игровой, демонстрационный.

Формы обучения: групповая, индивидуальная.

Методика обучения

Выбор методов обучения зависит от учебных целей и задач, от возраста и здоровья обучающихся, их творческих способностей. В основу методов обучения положен личный творческий и жизненный опыт педагога с учётом современных дидактических принципов, форм и методов преподавания, указанных общей педагогикой.

Необходим правильный отбор методов, прежде всего повышающих детскую познавательную и эмоциональную активность, а также создание такой развивающей среды, которая способствовала бы развитию личности ребенка на основе народной культуры.

Работа в ансамбле основывается на русских обрядовых праздниках.

Народная мудрость гласит: «Когда я слушаю – я узнаю, когда делаю – запоминаю». Таким образом, ребенок должен быть не просто слушателем, но и активным участником процесса познания.

В коллективе есть разработки календарных, обрядовых праздников: («Пришла Коляда – отворяй ворота»; «Свет Христова Рождество»; «Широкая масленица»; «Красная горка»). Это праздники, которые дают представление о быте, обычаях народа. «Проигрывая» их, ребенок чувствует себя участником событий, которые происходили много лет назад с их прабабушками и прадедушками. Многие считалки, прибаутки, которые используются в сценариях этих праздников, развивают дыхание, способствуют развитию дикции, формируют через слово национальный характер мышления ребенка.

В работе с детьми нужно постоянно создавать игровую ситуацию. Фольклорные игры выделяются гармоничным соединением практической педагогики, искусства и физической культуры. Традиционные игры типа «зайчик», «козлик» и другие не содержат в себе особых трудностей для восприятия и усвоения. Они и стали начальным этапом народно-песенной культуры в работе ансамбля. Каждой возрастной группе соответствует близкий ей круг образов, эмоций, представлений, привычек, а также уклад жизни ребенка и окружающая его среда. Для старших ребят вводятся игры-песни: «Махоня», «Кострома», гадальные «Перстень», «Чье кольцо?».

Переплетаясь с играми, народной инструментальной музыкой, сказками, танцами, находясь с ними в самых разнообразных связях, народная песня воспринимается как синтез искусств.

Образовательная деятельность осуществляется по типовым методикам детских народно-певческих коллективов.

Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому и хоровому пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание. В его систему входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяженного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основной материал для распевания песенный, но большую роль играют и специальные упражнения.

На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу от простого к сложному. Как это принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходить «на слух», с голоса руководителя. При таком разучивании и исполнении внимание детей активизируется, они

привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования. Фортепиано или баян используются (по мере возможности) минимально: для настройки, для уточнения трудного места в партитуре.

Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса особо следует рассмотреть методы и приемы использования в занятиях с детьми специальных вокально-хоровых упражнений. Певческие навыки также формируются и в процессе работы над разучиваемыми песнями. В работе над отдельными певческими навыками: дыханием, звуковедением, дикцией, манерой пения - необходимо пользоваться как коллективными, так и индивидуальными методами. Только овладев вокальными навыками, певец получает характерные черты звучания народного голоса – это естественный «близкий» звук; дикцию, близкую к разговорной речи; плотное грудное звучание, естественное головное резонирование, без сильного прикрытия голоса. Хороший народный голос всегда отличается ярким, звонким, светлым звучанием.

В основу обучения заложены современные педагогические принципы, во многом отличающиеся от традиционной авторитарной общеобразовательной педагогики:

- Принцип гуманизма, предполагающий умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства, эмоции, видеть в ребенке полноценного партнера, также ориентироваться на высшие общественные понятия – любовь к семье, родному краю, Отечеству. Внедрение принципов гуманизации образования позволяет развить в детях силу добра, необходимости постоянного духовно-нравственного, физического и эстетического совершенствования.
- Широкое привлечение игрового метода, интереса как фактора свободы обучения.
- Интеграция различных видов искусств (музыки, хореографии, фольклорного театра, народных ремесел) при опоре на фольклор.

В организации педагогического процесса, используются также следующие принципы:

1. Принцип дифференциации, т.е. создание оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе освоения знаний о родном городе, селе, с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы.

1. Принцип интегративности. С целью реализации принципа интеграции в работе с дошкольниками организовывается педагогический процесс на основе тематического планирования. Это позволяет видеть разные аспекты явлений: социальные, нравственно-этические, естественнонаучные, художественно-эстетические.

2. Принцип историзма. Реализуется путем сохранения хронологического порядка описываемых явлений и сводится к двум понятиям прошлого (давным-давно) и настоящего (в наши дни). Это обусловлено информированностью у дошкольников исторического сознания: они не могут представить историческую прямую времени, определить свое место на ней и проследить удаленность тех или иных событий.

3. Принцип системности. Подразумевает четко спланированную систему: занятий, бесед, экскурсий, игр, объединенных общей целью, проблемой.

4. Принцип поэтапности. Система строится на основе перехода от простого к сложному, то есть каждый этап является базой для перехода к следующему.

5. Принцип доступности. Подразумевает подачу материала в понятной форме, с учетом возрастных возможностей детей.

При организации педагогической работы с детьми по развитию познавательной активности в процессе ознакомления с социальной действительностью обращается особое внимание на следующие направления:

- Воспитание любви к родному краю, городу, селу, к дому, к семье;
- Развитие потребности в активном творческом преобразовании окружающего мира;
- Обращенность на других людей, через самоутверждение развития самосознания и самооценки.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы**:

- общепедагогические: репродуктивный (вербальный и невербальный); проблемно-поисковый; креативный (творческий).
- музыкального воспитания: индивидуальный; ансамблевый.

Обеспечивают реализацию основных целей, задач программы, следующие педагогические принципы:

- *принцип открытости* процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;
- *принцип вариативности* обучения с учётом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;
- *принцип субъективности образования* предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование её опыта самопознания, самообразования и самореализации;
- принцип гуманистической ориентации воспитания требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность;
- *принцип эвристической среды* означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

Учет возрастных и психологических особенностей детей

Отбор и расположение учебного материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей подросткового возраста, для которого ведущей деятельностью является общение в процессе обучения, а объектом познавательной деятельности – основы наук. Дети в возрасте 7-15 лет проявляют готовность к усвоению системы знаний не только на уровне восприятий фактов, но и на уровне общих представлений и понятий, понимания причинно-следственных связей. При этом современный подросток имеет свои собственные суждения о происходящем вокруг, и его не удовлетворяет роль пассивного слушателя и «репродуктора» сообщаемых на уроках знаний. Он ждет востребованности собственной учебной деятельности, что обязывает нас, педагогов, искать новые подходы к организации этой деятельности. В связи с этим мы применяем технологии личностно-ориентированного образования (технология сотрудничества, метод проектов и т.д.)

Список литературы

нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями на 25.12.2023 г.) (редакция, действующая с 1 января 2024 г.) [Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 - docs.cntd.ru](https://docs.cntd.ru)
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.06.2022 г. № 629), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/351746582>;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-п), ссылка на документ <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями 02.02.2021 г. № 38), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/561232576>;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы

организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи)), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/573500115>;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/542623974>;

7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», ссылка на документ https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf;

Литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

2. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств /Авт.-сост.А.О. Аракелова.- Москва: Минкультуры России, 2012. - Ч.1.-118с., Ч.2.-123с.

3. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.

4. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.

5. Битус А.Ф, Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск «ТетраСистемс», 2007.

6. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Ленинград, Музыка, 1968. – 63с., ил.

7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. 386с., ил.

8. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.М.,1987.

9. Добровольская Н. Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969

10. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961 / Изд. Акад. пед. наук РСФСР 1963

11. Добровольская Н. Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972

12. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб.: 2000. 263

13. Колосова Л. М., Кравцова И. А. Пособие по музыкально-эстетическому воспитанию детей. – Белгород: Везелица. 1995. – 184 с.

14.Лебедева И. А., Благовидова О.Н. — педагог. Вопросы истории, теории, методики. М., «Музыка», 1984

15.Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Ленинград, Музыка, 1972. – 47с.

16.Машевский Г. П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. С. Даргомыжского. Л., «Музыка», 1976

17.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997

18.Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972

19.Осеннева М.С, В.А.Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М., Академия, 2003г.

20.Радугин А. А. Психология и педагогика. – М.: Центр, 2000. – 418 с.

21.Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999 36

22.Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981

23.Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств. С-Пб. Изд. «Союз художников», 2003.

24.Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

25.Струве Г. Школьный хор. М.,1981

26.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 138 с.

27.Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

28.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

Литература для детей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

2. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

3. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

4. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

5. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 595079120666552259363833422548667397541845386415
Владелец Иванова Ульяна Ивановна
Действителен с 16.08.2024 по 16.08.2025