

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования администрации муниципального образования
«Баргузинский район»

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Подлеморье»

Одобрена
Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 02 » сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Центр дополнительного
образования детей «Подлеморье»
Иванова У.И./
Приказ № 8
« 02 » сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Лесная сказка»

Направленность: художественная
Вид деятельности: декоративно-прикладное творчество

Возраст учащихся: 7 – 12 лет
Срок реализации – 3 года (576 часов)

Составитель:
Егорова Ольга Валентиновна,
педагог дополнительного образования,
I-я квалификационная категория

Усть-Баргузин
2025 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Лесная сказка» педагога дополнительного образования
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр
дополнительного образования детей «Подлеморье»
Егоровой Ольги Валентиновны

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лесная сказка» составлена в соответствии с Положением о единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье» (утверждено Приказом директора № 18 от 30.08.2024 г.).

Направленность программы – художественная, вид деятельности – декоративно-прикладное творчество. Программа соответствует заявленной направленности.

Программа модифицированная, разработана на основе типовой Программы «Работа с природным материалом» изд. «Москва» 1989 г. с учётом личного опыта педагога.

Программа содержит все необходимые структурные части: титульный лист, пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание программы, методическое обеспечение, список литературы.

В пояснительной записке обоснована актуальность и отличительные особенности программы. По мнению составителя программы, практическая значимость заключается в практической направленности. Работа с разными материалами (природными, бросовыми, бумагой и др.) имеет большое значение для всестороннего развития детей, используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, дисциплинированности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией. Программа способствует профессиональной ориентации, знакомит учащихся с работой фитодизайнера.

Указаны возраст, сроки реализации, формы и режим занятий, цели и задачи программы. Программа соответствует действующим нормативно-правовым документам.

Цель программы сформулирована конкретно и точно. Поставленные задачи способствуют достижению цели и согласованы с содержанием и результатами программы.

Запланированный срок реализации программы – 3 года обучения, 576 часов – реален для достижения результатов. Представленный режим занятий, их количество и периодичность соответствует требованиям СанПин 2.4.4.3172-14.

Программой определены планируемые результаты освоения программы, формы подведения итогов и способы определения результативности обучения.

Разработанные результаты и способы определения их результативности соотносятся с целью и задачами обучения по программе. В программе представлена система оценивания, уровень оценки результатов определён как высокий, базовый и минимальный.

Учебно-тематический план (УТП) отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. Учебно-тематический составлен на весь период обучения, представлен в таблице. УТП определяет количество часов по теме с распределением на теоретические и практические занятия, включает формы организации занятий и формы контроля.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам. Обучаясь по программе, учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учётом

возврата к пройденному материалу. Содержание направлено на творческую самореализацию ребёнка.

Программа обеспечена методически. Представлена совокупность необходимых условий реализации программы, методические материалы. Описаны наиболее актуальные и целесообразные для программы формы, методы и средства работы.

Список литературы актуален, составлен для разных категорий участников образовательного процесса: для педагога и детей. Оформление соответствует требованиям к оформлению библиографических ссылок.

Стиль и культура оформления программы оптимальна. Программа изложена официально-деловым языком, использована современная педагогическая терминология. Объём программы оптимальен, прослеживается чёткая структура и логика изложения.

Программа рекомендована к реализации в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье», а также может быть рекомендована к реализации в системе дополнительного образования детей.

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МБУДО «Центр дополнительного образования детей
«Подлеморье»

 /Ельшина Е.В./



Рецензия

На дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Лесная сказка», разработанную Егоровой Ольгой Валентиновной,
педагогом дополнительного образования I-й кв. категории
МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье»,
Баргузинский район, п. Усть-Баргузин

Образовательная программа «Лесная сказка» соответствует нормативным требованиям к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Она состоит из титульного листа, пояснительной записки, учебно-тематического плана, содержания, методического обеспечения, списка литературы.

В пояснительной записке автор указывает, что данная модифицированная программа составлена на основе типовой программы «Работа с природным материалом» изд. «Москва», 1989 г. Программа «Лесная сказка» - это разработанный автором воспитательно-образовательный курс, направленный на развитие творческих и художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Программа нацелена на создание условий для развития творческих способностей обучающихся средствами приобщения их к художественной работе с природным материалом – одному из видов декоративно-прикладного творчества. Программа актуальна, так как определяется запросом со стороны детей и их родителей. При этом, материально-технические условия для реализации программы имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Способствует раскрытию творческого потенциала детей и обеспечивает создание условий для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка. В этом и заключается педагогическая целесообразность данной программы

Программа «Лесная сказка» предполагает поэтапное достижение цели в течение 3-х лет обучения. На каждом году автор выделяет свои конкретные цели и задачи, решение которых способствует достижению общей цели программы.

Адресатом программы являются дети 7-12-летнего возраста. Учебно-тематический план разработан по годам обучения в соответствии с нормативами объёма учебных часов на каждом году (1-й год – 144 часа, 2-й год – 216 часов, 3-й год – 216 часов). Общий срок реализации программы 576 часов.

Содержание программы включает краткое описание разделов и тем (учебно-тематический план) на каждый год обучения, с указанием бюджета учебного времени, отведённого на теоретические и практические занятия, в соответствии с календарным графиком.

В программе чётко прописаны ожидаемые результаты по каждому году обучения и предполагаемые результаты освоения программы в целом. Особое внимание удалено формам подведения итогов, способам определения результативности, видам методов и формам контроля, диагностике и мониторингу эффективности реализации образовательной программы.

Программа «Лесная сказка» является практико-ориентированной, обладает необходимыми принципами, такими как: природообразность, научность, доступность, адекватность возрастным особенностям. Ориентирована на достижение успеха и творческую, учебно-воспитательную деятельность. Может быть рекомендована к реализации.



Н.Ю.Антипова, к.п.н., директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ» 14.08.2019 г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.06.2022);
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи" устройству (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. № 28);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации № 652н от 22.09.2021 г.);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устав МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье» (утв. Постановлением Администрации Мо «Баргузинский район» 24.02.2016 г. № 95);
- Положение о единых требованиях к дополнительным общеобразовательным программам МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье» (утв. Приказом директора № 18 от 30.08.2024 г.).

Направленность – художественная, вид деятельности – декоративно-прикладное творчество.

Уровень освоения содержания программы – базовый. Программа направлена на овладение определённым базовым объёмом знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, изготовления готовых изделий из разных материалов.

Актуальность

Творчество – это особое состояние загадочной души человека, которую делает богаче общение с природой. Во время работы с естественным материалом пробуждаются эстетические чувства, происходит процесс развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Работа с природным материалом приобщает детей к интересному и самобытному виду народного прикладного искусства, воспитывает любовь и бережное отношение к природе, развивает образное и конструкторское мышление, эмоциональное восприятие. Сравнивая, анализируя готовые изделия, дети критически подходят к своей работе, у них вырабатывается аналитический склад ума; готовые изделия в дальнейшем могут использоваться в повседневной жизни. Кроме всего, программа способствует профессиональной ориентации, знакомит учащихся с работой фитодизайнера.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она позволяет решить важные педагогические задачи, такие как: создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Отличительные особенности программы. На занятиях внимание учащихся акцентируется не на изготовлении конкретной поделки, изделия, а на её конструктивном построении, общей закономерности устройства изделия, показать варианты, чтобы дети смогли самостоятельно, вне учебного занятия, сделать нужную поделку. Такой подход

значительно повышает интерес к занятиям. Содержание программы построено с учётом национально-регионального компонента.

В содержательном плане программа является интегрированной и предполагает взаимосвязи с такими предметами как, математика – моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчётов, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами; окружающий мир – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания; изучение этнокультурных традиций региона; изобразительное искусство – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна. Особенное место в этой интеграции занимает художественно-творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащенного эстетического опыта.

Программа модифицированная, разработана на основе типовой Программы «Работа с природным материалом» изд. «Москва» 1989г.

Программа составлена в соответствии с Положением о единых требованиях к дополнительным общеобразовательным программам МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье» (утв. Приказом директора № 18 от 30.08.2024 г.).

Адресат программы: Программа адресована детям от 7 до 14 лет, проявляющим интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством. Набор свободный, принимаются все желающие.

Состав группы: 1-й год обучения – 12-15 учащихся, 2-й год – 11-12 учащихся, 3-й год – 10-12 учащихся.

Форма обучения: очная (групповая, индивидуальная, коллективная.)

Виды занятий: практические занятия, беседы, мастер-классы, творческие мастерские.

Методы работы с учащимися на занятии:

- Практические (частично-поисковый метод, метод поиска информации в литературе, самостоятельная работа учащихся);
- Комбинированные (проблемно-поисковые);
- Словесные (лекции, беседы);
- Наглядные (инструкционные карты, иллюстрирование, фотографии и т.д.)

Срок реализации программы – 3 года (576 часов).

Реализация цели и задач обще развивающей программы осуществляется поэтапно в течение трёх лет обучения. На каждом году обучения выделяются свои конкретные цели и задачи.

1-й год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов.

Режим занятий:

Количество занятий в неделю: 1-й год обучения: 2 занятия в неделю по 2 часа,

2,3-й годы обучения: 2 занятия в неделю по 3 часа или 3 занятия в неделю по 2 часа.

В связи с тем, что на занятии дети мало двигаются, вводятся обязательные физкультминутки, а через каждые 45 минут делается перемена не менее 15 минут.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством знакомства и вовлечения детей в занятия различными видами декоративно-прикладного творчества.

Обучающие:

- формировать знания и умения в изучаемой области, выработать у детей практические навыки и умения работы с различными материалами;
- овладение умениями изготавливать художественные изделия в различных техниках декоративно-прикладного творчества.
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

Развивающие:

- реализовывать духовные, эстетические и творческие потребности и способности учащихся, развивать их фантазию, самостоятельное мышление.
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитывающие:

- воспитывать и развивать художественный вкус;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству.

Личностные:

- формировать общественную активность личности,

Метапредметные:

- развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

Ожидаемые результаты

Процесс изучения программы направлен на формирование следующих результатов и компетенций:

Универсальные учебные действия:

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

1. Уметь определять с помощью педагога и самостоятельно цель деятельности на занятии;
2. Уметь выявлять и формулировать учебную проблему совместно с педагогом (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий);
3. Владеть навыками планирования практической деятельности на занятии;
4. Выполнять пробные поисковые действия (работа по собственному замыслу) для выявления оптимального решения задачи;
5. Выбирать из числа освоенных технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
6. Составлять план работы, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления); осуществлять контроль точности технологии выполнения операций.

Познавательные УУД:

1. Уметь наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;
2. Сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности природные и бросовые материалы;
3. Понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания и умения;
4. Находить необходимую информацию в научно-методической литературе, в предложенных учителем словарях и энциклопедиях, в интернет-ресурсах;

5. Исследовать технологические и художественные особенности работ декоративно-прикладного жанра, искать наиболее целесообразные технологические способы решения задач из числа освоенных;

6. Самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Коммуникативные УУД:

1. Уметь слушать педагога и товарищей по творческому объединению, высказывать свое мнение;

2. Уметь вести небольшой познавательный диалог по теме занятия, коллективно анализировать изделия;

3. Вступать в беседу и обсуждение на занятии и в жизни;

1. учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.

Ожидаемые результаты по годам обучения:

На первом году обучения происходит накопление знаний, умений и навыков по работе с природными материалами. Обучающиеся получают общие знания о профессии фитодизайнера.

К концу первого года обучения предполагаются следующие результаты:

знать:

- будет иметь представление о работе фитодизайнера;

- будет иметь представление о связи искусства с природой;

уметь:

- обучающийся научится работать с глиной, берестой, сухими листьями и цветами;

- передавать свои чувства и эмоции в художественных произведениях (в лепке, в аппликации);

- будет чувствовать красоту произведений искусства;

- научится работать с технологическими картами, инструкционными картами.

На втором году обучения углубляются знания в применении природного материала для изготовления сюжетных композиций. Знания в профессии фитодизайнера углубляются.

К концу второго года обучения предполагаются следующие результаты:

знать:

- обучающийся приобретает углубленные знания и умения в области применения природного материала;

уметь:

- будет обладать композиционными навыками;

- сможет самостоятельно выполнять сюжетные композиции;

- будет проявлять активность в получении новых навыков и умений;

- сможет самостоятельно выполнять оформительские работы;

- научиться проектировать свою работу и составлять схему работы.

На третьем году обучения обучающиеся применяют свои знания, умения и навыки в создании сложных художественных произведений, имеют полное представление о работе фитодизайнера.

К концу третьего года обучения предполагаются следующие результаты:

знать:

- обучающийся будет иметь полное представление об использовании природного материала как средства искусства;

уметь:

- сможет самостоятельно работать с любым природным материалом;

- сможет самостоятельно изготовить художественно оформленный туесок, составить объемную и плоскостную композицию, создать миниатюру;
- сможет адекватно оценивать свою работу и работы товарищей;
- уметь по схеме самостоятельно выполнить любую работу по фитодизайну.

Формы подведения итогов реализации программы

(система оценивания, способы определения результативности программы, формы контроля)

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Основными формами подведения результативности программы являются:

- самостоятельная работа (индивидуальные задания репродуктивного и творческого характера);
- разработка и презентация изделия;
- выставка готовых изделий;
- творческие конкурсы внутри группы, учреждения.

Способы определения результативности: виды проверки и оценки знаний и навыков учащихся:

- текущие проверки и оценка знаний, практических навыков по завершению каждого раздела программы;
- текущие и плановые выставки работ.
- годовые отчётные мероприятия (выставки, отчётные мероприятия перед родителями)

После окончания работы по каждой теме проводится текущая выставка работ.

Предусматривается участие лучших работ во всевозможных выставках, конкурсах по декоративно-прикладному творчеству в районе, республиканских и межрегиональных мероприятиях, а также в заочных всероссийских конкурсных мероприятиях.

Степень овладения теоретическим и практическим материалом оценивается по качеству выполнения изделий, через проведение тематических бесед и опросов, тестирования, анкетирования, творческой презентации готового изделия. Диагностика работы проводится по каждому разделу.

В результате мониторинга программы, определяется количество учащихся, освоивших программу на:

- **Высоком уровне** – высокий образовательный результат, полное освоение содержания образовательной программы (теоретические знания, практические умения); имеет достижения на районном, республиканском уровне.
- **Базовом уровне** – полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки; имеет достижения на разных уровнях (внутри объединения, учреждения и т.д.)
- **Минимальном уровне** – не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки при выполнении практических и теоретических заданий.

Учебно-тематический план первый год обучения

Цель: Познакомить детей с разновидностями природного материала и способами работы с ними.

Задачи:

Образовательные:

- Научить детей пользоваться инструментами и применять их в работе;
- Научить правильно заготавливать природный материал и хранить его;
- Научить правильно изготавливать простейшие композиции;

- Формирование представления о связи искусства с природой;
- Формирование представления о профессии фитодизайнера.

Развивающие:

- Развивать чувство прекрасного, воображение, фантазию;
- Расширять представления об окружающем;
- Развивать технические навыки.

Воспитательные:

- Воспитание бережного и разумного отношения к природе;
- Воспитание дружелюбия и уважительного отношения к товарищам.

| № | Наименование раздела. | Количество часов | | |
|----|--|------------------|------------|------------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Введение в программу | 7 | 9 | 16 |
| 2. | Флористика Знакомство с профессией фитодизайнера 1. Растительный мир лесов и болот 2. Аппликация из листьев и цветов | 2 | 14 | 16 |
| 3. | Миниатюра 2.Что такое миниатюра 3.Волшебные превращения | 3 | 13 | 16 |
| 4. | Аппликация из бересты | 6 | 10 | 16 |
| 5. | Лепка из глины | 4 | 12 | 16 |
| 6. | Дымковская игрушка | 4 | 12 | 16 |
| 7. | Бумагопластика | 2 | 14 | 16 |
| 8. | Бросовый материал | 2 | 14 | 16 |
| 9. | Итоговые занятия по курсу | 1 | 15 | 16 |
| | Итого: | 31 | 113 | 144 |

Тематическое планирование занятий
первый год обучения
(по месяцам)

| № n/n | Темы | Всего часов | Теория | Практика | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|-------------------------------|--|----------------|--------|----------|---------------------------------|-----------------------------------|
| Сентябрь | | | | | | |
| 1 Введение в программу | | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Знакомство с программой. Знакомство с мастерской. Техника безопасности. | 2 | 2 | | Беседа | |

| | | | | | | |
|---------------------------|--|----|---|---|--------------------------------|---|
| 1.2. | Растительный мир лесов и болот. Что мы о нём знаем. | 2 | 2 | | Беседа | Устный опрос |
| 1.3. | Экскурсия в лес и на болото с целью заготовки природного материала. | 2 | | 2 | Экскурсия | Наблюдение |
| 1.4. | Засушивание собранных на экскурсии растений холодным способом. Сортировка шишек, камушков, кореньев, грибов-трутовиков по коробкам и стеллажам. | 4 | 1 | 3 | Экскурсия, практическая работа | Наблюдение |
| 1.5. | Правила работы с природными материалами, правила пользования инструментами. | 2 | 1 | 1 | Беседа практические упражнения | Устный опрос |
| 1.6. | Поделки из природного материала. Рассматривание готовых работ. | 4 | 1 | 3 | Экскурс по выставке работ | Устный опрос |
| Всего за сентябрь: | | 16 | 7 | 9 | | |
| Октябрь | | | | | | |
| 2. Флористика | | | | | | |
| 2.1 | Аппликация из листьев и цветов. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Фронтальный опрос |
| 2.2. | Композиция в круге «Осень листья закружила» | 2 | | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 2.3. | Композиция в полосе «Рамка для картины» | 2 | | 2 | Практическое занятие | Задание на определение навыков и умений |
| 2.4. | Композиция | 4 | | 4 | Практическое | Задание на |

| | «Букет в вазе» | | | | занятие | определение навыков и умений |
|---------------------------------|---|-----------|----------|-----------|-----------------------|--|
| 2.5. | Аппликация «По замыслу», текущая выставка работ. | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Задание на определение навыков и умений |
| Всего за октябрь: | | 16 | 2 | 14 | | |
| Ноябрь | | | | | | |
| 3. Миниатюра | | | | | | |
| 3.1 | Что такое миниатюра? | 4 | 2 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 3.2 | Шишки: изготовление ёлочных игрушек и гирлянд. | 4 | 1 | 3 | Творческая мастерская | Задание на определение навыков и умений |
| 3.3 | Миниатюра из еловых шишек «Мудрая сова» | 2 | | 2 | Творческая мастерская | Наблюдение за работой по технологической карте |
| 3.4 | Гриб-трутовик «Паук». | 2 | | 2 | Творческая мастерская | Наблюдение за работой по технологической карте |
| 3.5 | Рисование на камушках «По замыслу». Текущая выставка работ. | 4 | | 4 | Творческая мастерская | Наблюдение за работой по технологической карте |
| Всего за ноябрь: | | 16 | 3 | 13 | | |
| Декабрь | | | | | | |
| 4. Аппликация из бересты | | | | | | |
| 4.1 | Русская берёза. | 2 | 2 | | Беседа. Выставка. | Фронтальный опрос |
| 4.2 | Способы заготовки и хранения бересты. | 2 | 2 | | Беседа | Фронтальный опрос |
| 4.3 | Узор в полоске «Бурятский орнамент». | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 4.4 | Аппликация «Лодка с парусом». | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 4.5 | Аппликация «Любимый герой сказки «Конёк горбунок»». | 2 | | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 4.6 | Узор в круге «Рамка для зеркала». | 2 | | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |

| | | | | | | |
|--------------------------|--|-----------|----------|-----------|-----------------------|-----------------------|
| Всего за декабрь: | | 16 | 6 | 10 | | |
| <u>Январь</u> | | | | | | |
| | 5.Лепка из глины | | | | | |
| 5.1 | Глиняных дел мастера. | 2 | 2 | | Беседа выставка | Фронтальный опрос |
| 5.2 | Рассматривание иллюстраций с изображением животных, глиняные фигурки животных. | 2 | 2 | | Практическое занятие | Наблюдение |
| 5.3 | Лепка животного «Мой домашний друг». | 4 | | 4 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 5.4 | Лепка по сказке «Теремок». | 4 | | 4 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 5.5 | Лепка «По замыслу». Текущая выставка работ. | 4 | | 4 | Практическое занятие | Наблюдение |
| Всего за январь: | | 16 | 4 | 12 | | |
| <u>Февраль</u> | | | | | | |
| | 6. Дымковская игрушка | | | | | |
| 6.1 | История дымковской игрушки. | 2 | 2 | | Беседа | Фронтальный опрос |
| 6.2 | Технология изготовления дымковской игрушки: из частей – целое и из целого куска глины. | 2 | 2 | | Беседа. | |
| 6.3 | «Дымковская лошадка». | 4 | | 4 | Творческая мастерская | Наблюдение за работой |
| 6.4 | Лепка «Жар – птица». | 4 | | 4 | Творческая мастерская | Наблюдение за работой |
| 6.5 | Декоративная игрушка «Водоноска». | 4 | | 4 | Творческая мастерская | Наблюдение за работой |
| Всего за февраль: | | 16 | 4 | 12 | | |
| <u>Март</u> | | | | | | |
| | 7.Бумагопластика. Работа с креповой бумагой | | | | | |
| 7.1 | Бумага и её разновидности. | 2 | 2 | | Беседа | Фронтальный опрос |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------------------------|-----------|----------|-----------|----------------------|-----------------------|
| 7.2 | «Коробочка с алой розой». | 4 | | 4 | Практическое занятие | Наблюдение за работой |
| 7.3 | Праздничная гирлянда. | 2 | | 2 | Практическое занятие | Наблюдение за работой |
| 7.4 | Закладка «Букетик». | 2 | | 2 | Практическое занятие | Наблюдение за работой |
| 7.5 | Открытка-рамка «Фантазия». | 2 | | 2 | Практическое занятие | Наблюдение за работой |
| 7.6 | Шкатулка «Морской берег». | 4 | | 4 | Практическое занятие | Наблюдение за работой |
| Всего за март: | | 16 | 2 | 14 | | |

Апрель

8 . Работа с бросовым материалом

| | | | | | | |
|-------------------------|---|-----------|----------|-----------|-----------------------|-------------------|
| 8.1 | Бросовый материал, его разновидности. | 2 | 1 | 1 | Беседа | Фронтальный опрос |
| 8.2 | Цветы из плёнки. | 4 | | 4 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 8.3 | «Весёлое солнышко» из пенопласта. | 4 | | 4 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 8.4 | Панно «Конфетный цветок». | 4 | 1 | 3 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 8.5 | Ваза в оформлении ореховой скорлупой. Текущая выставка работ. | 4 | | 4 | Выставка | Наблюдение |
| Всего за апрель: | | 16 | 2 | 14 | | |

Май

9. Итоговые занятия по курсу

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-----------------------|-----------------------------------|
| 9.1 | Подборка работ для районной выставки «Город мастеров». | 2 | 1 | 1 | Выставка | Наблюдение |
| 9.2 | Флористика «Под весенним солнышком». | 2 | | 2 | Творческая мастерская | Самостоятельная работа по разделу |
| 9.3 | Миниатюра «Картины на камне». | 2 | | 2 | Творческая мастерская | Самостоятельная работа по разделу |
| 9.4 | Аппликация из бересты «Любимая | 4 | | 4 | Творческая мастерская | Самостоятельная работа по разделу |

| | | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|------------|-----------------------|-----------------------------------|
| | игрушка». | | | | | |
| 9.5 | Лепка из глины «Петушок – золотой гребешок». | 4 | | 4 | Творческая мастерская | Самостоятельная работа по разделу |
| 9.6 | Аппликация из бумаги «Солнечный мир». | 2 | | 2 | Творческая мастерская | Самостоятельная работа по разделу |
| | Всего за май: | 16 | 1 | 15 | | |
| | ИТОГО за год: | 144 | 31 | 113 | | |

Содержание программы

| № | Название раздела | Теория | Практика | Формы контроля |
|--------------------------------|--|--|--|---|
| Раздел 1. Введение в программу | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | <p>Знакомство с группой. Цели и задачи 1-го года обучения. Правила организации рабочего места. Нормы поведения учащихся на занятиях. Инструменты и материалы, необходимые для работы.</p> <p>Правила техники безопасности, правила пожарной безопасности. Демонстрация изделий из различных материалов. Входная диагностика.</p> <p>Рассказ о том, чем дети занимаются, о работе фитодизайнера. Рассматривание иллюстраций и работ по фитодизайну.</p> <p>Какие растения могут быть применены в нашей работе. Заготовка природного материала, правила заготовки, инструменты, используемые при этом. Техника безопасности.</p> <p>Знакомство с природным материалом и его заготовку необходимо одновременно сопровождать формированием у детей</p> | <p>Практическое знакомство с материалами и инструментами. Просмотр образцов изделий.</p> <p>Выполнение практических упражнений по выявлению умений и навыков.</p> <p>Экскурсии в лес. Засушивание собранных растений холодным способом. Сортировка материала покоробка.</p> <p>Выполнение практических упражнений на выявление умений и навыков.</p> | <p>Наблюдение. Опрос. Практические задания на определение навыков и умений.</p> <p>Наблюдение</p> |

| | | | | |
|-----------------------------|-----------------------|---|---|---|
| | | бережного отношения к природе, прививать навыки разумного поведения в лесу. Влияние природных факторов солнца, ветра и воды на изменение формы, цвета, качества окружающей природы. Рассматривание выставки работ. Входная диагностика. | | |
| Раздел 2. Флористика | | | | |
| 2.1. | Флористика | Великолепие и разнообразие в природе. Природа - источник красоты. Красота - выражение гармоничности окружающего. Рассматривание готовых работ по флористике. Что такое флористика, композиция. Цветовое решение композиции. Подборка фона для определённого цвета листьев. Правила работы с засушенными листьями и цветами. Как правильно составить небольшую композицию. | Практическое знакомство с инструментами. Просмотр готовых работ. Изготовление фона для выполнения творческих работ. Аппликация листьев на фон. Эскиз работ. | Задания на определение навыков и умений, работа по карточкам. |
| 3. | Миниатюра | Рассматривание иллюстраций с изображением всевозможных миниатюр, готовых работ. Кто этим занимается? Из чего и как изготавливается миниатюра. Видеть необычное в обычном. Знакомство со свойствами материала – шишки. Гриб-трутовик, камушки. Способы работы с ними. Подготовка инструментов, техника безопасности. | Практическое применение природного материала для изготовления миниатюр. Рисунок на камне, склеивание мелких деталей для оформления миниатюр из шишек. | Практические задания поразделу. Фронтальный опрос. |
| 4. | Аппликация из бересты | Берёза в произведениях искусства. Применение бересты на Руси. Работа русских мастеров из бересты (туеса). Рассматривание готовых | Набросок своей будущей работы. Изготовление фона. Непосредственная работа над сюжетом. Аппликация бересты | Практические задания по разделу. Фронтальный опрос. |

| | | | | |
|----|--------------------|---|---|---|
| | | работ: туесок, картина из бересты. Берестяное чудо своими руками. Применение её в работе. Знакомство с инструментами (деревянный нож, пробойник). Подготовка бересты к работе. Композиционные навыки. Подборка бересты по цвету | на фон. | |
| 5. | Лепка из глины | Рассматривание готовых работ. Применение глины на Руси и в мире. Что можно сделать самим из глины. Как работали мастера, как самим изготовить игрушку. Заготовка глины и хранение. Подготовка к работе. Инструменты, техника безопасности. Знакомство со способами лепки (пластический и конструктивный). Изготовление ангоба. Подготовка. Роспись гуашевыми красками. Лакировка. Техника безопасности. | Практическая работа. Лепка фигурки животного. Правильное и своевременное применение инструментов. | Практические задания по разделу. Фронтальный опрос. |
| 6. | Дымковская игрушка | Рассматривание иллюстраций и фотографий, готовых работ. Заготовка, хранение глины, подготовка к работе. История дымковской игрушки. | Лепка фигурки лошадки, водоноски, жар- птицы. | Практические задания по разделу. Фронтальный опрос. |
| 7. | Бумагопластика | Использование бумаги в быту. Изготовление шаблонов и трафаретов. Приемы работы с креповой бумагой. Объёмные изделия. Инструменты, дополнительные материалы. Приемы выполнения отделочных элементов. | Декорирование шкатулок. Изготовление рамок и сувенирных открыток. | Практические задания по разделу. Фронтальный опрос. |
| 8. | Работа с | Сбор, хранение и | Практическое | Задания на |

| | | | | |
|----|---------------------------|--|---|--|
| | брововым материалом | подготовка бровового материала к работе. Техника выполнения объёмных и полуобъёмных работ. Алгоритм выполнения изделия. Инструменты, приспособления и вспомогательные материалы. | применение бровового материала в работах. | определение навыков и умений, работа по карточкам. |
| 9. | Итоговые занятия по курсу | Анализ своей работы. | Самостоятельное выполнение художественных работ по всему курсу с использованием предлагаемых материалов. Подготовка работ для организации выставки. | Наблюдение за самостоятельной работой. |

**Учебно-тематический план
2-й год обучения**

Цель: Расширить знания и умения детей в области применений природного материала как средства привития художественного вкуса.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить представления о работе мастеров бересты и глины на Руси;
- Дать представления об аранжировке как вида искусства.
- Научить изготавливать рамку для плоскостных работ (паспарту);
- Научить составлять сюжетные композиции.

Развивающие:

- Расширить знания о свойствах природного материала и его применении;
- Развивать композиционные навыки, чувство линии, формы, цвета;

Воспитательные:

- Привитие любви и бережного отношения к природе родного края, осмысление роли себя самого в мире природы;
- Воспитание умения адекватно оценивать свою работу и работу товарищей.

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | |
|---|--|--------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Флористика. Аппликация из листьев и цветов. | 3 | 21 | 24 |
| 2 | Миниатюра. | 5 | 19 | 24 |
| 3 | Береста. 1.Аппликация из бересты. 2.Изготовление туеска. | 4 | 20 | 24 |
| 4 | Аранжировка | 6 | 18 | 24 |

| | | | | |
|-----|-------------------------------|-----------|------------|------------|
| 5 . | Рельефные композиции из глины | 7 | 17 | 24 |
| 6 | Бумагопластика | 5 | 19 | 24 |
| 7 | Бросовый материал | 7 | 17 | 24 |
| 8 | Плетение из рогоза | 8 | 16 | 24 |
| 9 | Итоговые занятия по курсу | 1 | 23 | 24 |
| | ИТОГО: | 38 | 178 | 216 |

Учебно-тематический план занятий
2-й год обучения
(по месяцам)

| № | Темы | Всего часов | Теория | Практика | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|---------------------------|--|-------------|----------|-----------|---------------------------|-----------------------------|
| Сентябрь | | | | | | |
| 1. Флористика | | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Постановка цели на год. | 3 | 1 | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 1.2 | Экскурсия в лес с целью заготовки материалов. | 3 | 1 | 2 | Экскурсия | Наблюдение |
| 1.3 | Аппликация из листьев и цветов. Что такое композиция. | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие | Фронтальный опрос |
| 1.4 | Панно «Весенняя композиция». | 3 | | 3 | Творческая мастерская | Контрольное задание |
| 1.5 | Композиция «Букет в вазе». | 6 | | 6 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 1.6 | Композиция «Осенний лес». Текущая выставка работ. | 6 | | 6 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| Всего за сентябрь: | | 24 | 3 | 21 | | |
| Октябрь | | | | | | |
| 2. Миниатюра | | | | | | |
| 2.1 | Миниатюры из шишек, камня, различных орехов и семян. | 3 | 1 | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 2.2 | Миниатюра из овощей и ягод к празднику осени. | 3 | 1 | 2 | Творческая мастерская | Фронтальный опрос |
| 2.3 | Миниатюра из ягод «Бусы». | 3 | 1 | 2 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 2.4 | Миниатюра из овощей «Герои любимых сказок». | 3 | | 3 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 2.5 | Шишки, земляной орех | 3 | 1 | 2 | Творческая | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---|--|-----------|----------|-----------|-----------------------|-----------------------|
| | «Весёлые ребята», «По замыслу». | | | | мастерская | |
| 2.6 | Роспись на камушках «По замыслу». | 3 | | 3 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 2.7 | Склейивание фигурок животных из камушков. Текущая выставка работ. | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| Всего за октябрь: | | 24 | 5 | 19 | | |
| Ноябрь | | | | | | |
| 3. Береста | | | | | | |
| 1 | Аппликация из бересты. | 3 | 1 | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 2 | Пластовая береста. | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие | Фронтальный опрос |
| 3 | Аппликация «Птица на ветке». | 3 | | 3 | Творческая мастерская | Наблюдение за работой |
| 4 | Аппликация «Замок на скале». | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение за работой |
| 5 | Прорезная береста «Рамка для картины». | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение за работой |
| 6 | Прорезная береста «Закладка для книги». Текущая выставка работ. | 3 | | 3 | Творческая мастерская | Наблюдение за работой |
| Всего за ноябрь: | | 24 | 4 | 20 | | |
| Декабрь | | | | | | |
| 4. Аранжировка | | | | | | |
| 1 | Многообразие оранжировки. | 3 | 1 | 2 | Беседа | Работа с карточками |
| 2 | Букеты из живых цветов. | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие | Фронтальный опрос |
| 3 | Составление композиции в вазе. | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 4 | Изготовление бутоньерки. | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 5 | Составление композиции в цветочном горшке из живых комнатных растений. | 3 | 1 | 2 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 6 | Цветы в интерьере. | 3 | 1 | 2 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| Всего за декабрь: | | 24 | 6 | 18 | | |
| Январь | | | | | | |
| 5. Рельефные композиции из глины | | | | | | |
| 1 | Работа с глиной. | 3 | 3 | | Беседа | Фронтальный опрос |
| 2 | Композиция «Герой сказок А.С. Пушкина». | 3 | 1 | 2 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 3 | Сувенир «Эмблема п. Усть-Баргузин». | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 4 | Композиция «Рождественский | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение |

| | | | | | | |
|------------------------------|---|-----------|----------|-----------|-----------------------|---------------------|
| | вечер». | | | | | |
| 5 | Композиция «Провожаем Новый год». | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| Всего за январь: | | 24 | 7 | 17 | | |
| Февраль | | | | | | |
| 6. Бумагопластика | | | | | | |
| 1 | Художественные особенности вырезывания из бумаги. | 2 | 2 | | Беседа | Фронтальный опрос |
| 2 | Материалы и инструменты. | 1 | 1 | | Беседа | Фронтальный опрос |
| 3 | Ленточные композиции. | 3 | | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 4 | Круговые композиции. | 3 | | 3 | Практическое занятие | Работа по карточкам |
| 5 | «Снежинки» и «Звёздочки». | 3 | | 3 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 6 | «Домик, дерево, птицы». | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 7 | Открытки «С праздником светлой пасхи». | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| Всего за февраль: | | 24 | 5 | 19 | | |
| Март | | | | | | |
| 7. Бросовый материал | | | | | | |
| 1 | Работа с бросовым материалом. | 3 | 3 | | Беседа | Фронтальный опрос |
| 2 | Плоскостная композиция «Весна». | 3 | 1 | 2 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 3 | Полуобъёмная композиция «Цветок в вазе». | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 4 | Изготовление заколки для волос. | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 5 | Аппликация рисунка из кожи на объёмную поверхность. Текущая выставка работ. | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| Всего за март: | | 24 | 7 | 17 | | |
| Апрель | | | | | | |
| 8. Плетение из рогоза | | | | | | |
| 1 | Плетение из рогоза. | 6 | 6 | | Беседа | Фронтальный опрос |
| 2 | «Подкова» - плетение на каркасе. | 6 | | 6 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 3 | «Корзинка для цветов» - плетение на каркасе. | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 4 | «Бутоньерка с цветами» - плетение на каркасе. | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| Всего за апрель: | | 24 | 8 | 16 | | |

| Май | | | | | | |
|------------------------------|--|------------|-----------|------------|-------------------|------------------------------|
| 9. Итоговые занятия по курсу | | | | | | |
| 1 | Флористика «Весенний пейзаж». | 3 | | 3 | Творческая работа | Фронтальный опрос по разделу |
| 2 | Миниатюра из шишек «По замыслу». | 3 | | 3 | Творческая работа | Фронтальный опрос по разделу |
| 3 | Аппликация из бересты «Пасхальная композиция». | 6 | | 6 | Творческая работа | Фронтальный опрос по разделу |
| 4 | Лепка из глины «Бурятский ёхор». | 6 | | 6 | Творческая работа | Фронтальный опрос по разделу |
| 5 | Аранжировка «Букетик для гостей». | 3 | | 3 | | Фронтальный опрос по разделу |
| 6 | Экскурсия в лес, с целью заготовки природного материала. Расфасовка по коробкам и папкам для хранения. | 3 | 1 | | Экскурсия | Наблюдение |
| | Всего за май | 24 | 1 | 23 | | |
| Всего за год | | 216 | 38 | 178 | | |

Содержание программы

| | Название раздела | Теория | Практика | Формы контроля |
|----|-------------------|--|---|----------------|
| 1. | Флористика | Беседа о содержании занятий. Вспомнить о правилах заготовки природного материала. Подготовка коробок и ботанических папок для заготовки природного материала на экскурсии. Закрепление знаний правил поведения в лесу. Правила обращения с инструментом. Техника безопасности. | Изготовление фона с помощью красок, природного материала. Цветовое решение композиции. Эскиз будущей работы. Подборка листьев и цветов по цвету. Соотношение изображаемых предметов по размеру. Оформление готовых работ в паспарту или окантовка под стекло. Заготовка природного материала, расширение знаний о природе. Правила заготовки и хранения природного материала. | Наблюдение |

| | | | | |
|----|--------------------------------------|---|---|--|
| | | | Засушивание листьев горячим способом, в песке. | |
| 2. | Миниатюра | Широкое применение бросового и подручного материала для оформления работ | Задумывание образа, эскиз. Работа над сюжетной композицией. Рисование на камне, используя структуру и форму камней в изображении предметов. | Наблюдение. |
| 3. | Береста | Закрепление свойств природного материала – бересты. Правила работы с ней. Аппликации из бересты сюжетного характера. Закрепление правил аппликации бересты. Знакомство с инструментами – пробойник, нож-косяк, деревянный нож с приспособлениями. | . Рисунок будущей работы. Цветовое решение композиции. Оформительские работы. Работа с лаком. Подготовка бересты к работе. | Наблюдение. Фронтальный опрос по разделу |
| 4. | Аранжировка | Из истории аранжировки. Рассматривание иллюстраций и фотографий по искусству аранжировки. Вспомогательные средства, применяемые при составлении букета. Правила аранжировки. Цветовое решение. Объемное засушивание цветов в песке | Схемы аранжировки в различных сосудах. Букет для праздника. Создание праздничных композиций из веток и живых цветов. | Наблюдение. Фронтальный опрос по разделу |
| 5. | Рельефные композиции из глины | Заготовка глины и хранение. Подготовка к работе. Инструменты, применяемые в работе. | Изготовление поддона для рельефной композиции. Эскиз будущей работы в цвете. Непосредственная работа над рельефной композицией. Грунтовка водоэмульсионной краской. Роспись гуашевыми красками. Лакировка. Оформление работы. | Наблюдение. |
| 6 | Бумагопластика | Симметричное построение, зеркальная симметрия, сюжетные композиции. Контуровое или силуэтное вырезывание композиций. | | Наблюдение |

| | | | | |
|----|----------------------------------|--|--|--|
| | | Технология, схемы, приёмы. Материалы и инструменты. | | |
| 7. | Бросовый материал | Сбор и хранение материала. Просмотр готовых работ. Инструменты и приспособления. | Составление эскиза работы. Подбор материала, умение сочетать материал и композиции. Поиск и реализация творческого замысла. Работа с обрезками кожи. | Наблюдение. Фронтальный опрос по разделу |
| 8. | Плетение из рогоза. | Заготовка, хранение материала, подготовка к работе. Рассматривание готовых работ. Технология плетения. | Плетение простейших сувениров. Применение рогоза в быту. | Фронтальный опрос по разделу. |
| 9. | Итоговые занятия по курсу | | Самостоятельное выполнение художественных работ по всему курсу с использованием предлагаемых материалов. Подготовка работ для организации выставки. | Наблюдение. |

**Учебно-тематический план
3-й год обучения**

Цель: Научить детей применять в своей работе любой природный материал, применять как вспомогательный природный и бытовой бросовый материал.

Задачи:

Образовательные:

- Дать представление о работе мастеров по художественной резьбе и мастера-художника В.С. Коршункова.
- Научить детей самостоятельно изготавливать инструменты и приспособления для работы с природным материалом;
- Научить детей делать прорезную резьбу на бересте;
- Научить работать с камнем, перьями, рыбьей чешуей.

Развивающие:

- Развивать способность работать с любым природным материалом, используя подручные средства и вспомогательный (бросовый) материал;
- Развивать технические навыки.

Воспитательные:

- Воспитание умения воспринимать помошь и рекомендации товарищей и желание самому оказывать чистосердечную помошь;
- Воспитание любви к родному краю.

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | |
|---------------|---|--------------|------------|------------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Флористика. Пейзажи из листьев | 7 | 17 | 24 |
| 2 | Бросовый материал | 4 | 20 | 24 |
| 3 | Береста | 6 | 18 | 24 |
| 4 | Миниатюра | 5 | 19 | 24 |
| 5 | Аранжировка | 5 | 19 | 24 |
| 6 | Лепка из глины | 2 | 22 | 24 |
| 7 | Художественные изделия из травянистых волокон | 4 | 20 | 24 |
| 8 | Контурное вырезывание из бумаги | 2 | 22 | 24 |
| 9 | Итоговые занятия по курсу | | 24 | 24 |
| ИТОГО: | | 35 | 181 | 216 |

**Учебно-тематический план занятий
3-й год обучения**

| № | Темы | Всего часов | Теория | Практика | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|-----------------------------|--|-------------|----------|-----------|--------------------------------|-----------------------------|
| Сентябрь | | | | | | |
| 1. Флористика | | | | | | |
| 1. | Искусство флоризма | 3 | 3 | | Беседа | Фронтальный опрос |
| 2. | Объёмные композиции. | 3 | 1 | 2 | Беседа Практическое занятие | Работа с карточками |
| 3. | Фитопечать, крапчатая живопись. | 3 | 1 | 2 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 4. | Композиция «Родные просторы». | 3 | 1 | 2 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 5. | Композиция «Осень в гости к нам пришла». | 6 | | 6 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 6. | Фитопечать «Зоопарк». | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| Всего за сентябрь: | | 24 | 7 | 17 | | |
| Октябрь | | | | | | |
| 2. Бросовый материал | | | | | | |
| 1. | Сбор и хранение материала. Просмотр готовых работ. | 1 | 1 | | Беседа | Работа с карточками |
| 2. | Аппликация из яичной скорлупы «Берёзовый рай». | 3 | 1 | 2 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 3. | Фигурки из камня. | 2 | | 2 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 4. | Цветок из гусиных | 3 | | 3 | Творческая | Наблюдение |

| | | | | | | |
|--------------------------|---|-----------|----------|-----------|--------------------------------|---------------------|
| | перьев. | | | | мастерская | |
| 5. | Ваза из бутылки «Морские мотивы». | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 6. | Композиция из семян растений «Вальс цветов». | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 7. | Цветы из пластиковых бутылок. | 3 | | 3 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| Всего за октябрь: | | 24 | 4 | 20 | | |
| Ноябрь | | | | | | |
| 3. Береста | | | | | | |
| 1. | .Работа с берестой. | 3 | 3 | | Беседа | Фронтальный опрос |
| 2. | Подготовка бересты к работе | 3 | 3 | | Практическое занятие | Работа по карточкам |
| 3. | Композиция «Горный пейзаж». | 6 | | 6 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 4. | Рамка для картины – прорезная береста. | 6 | | 6 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 5. | Аппликация по сказке «Каменный цветок». | 6 | | 6 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| Всего за ноябрь: | | 24 | 6 | 18 | | |
| Декабрь | | | | | | |
| 4. Миниатюра | | | | | | |
| 1. | Миниатюрные композиции | 1 | 1 | | Беседа Практическое занятие | Фронтальный опрос |
| 2. | Правила работы спиритуальным материалом | 2 | 2 | | Беседа Практическое занятие | Работа по карточкам |
| 3. | «Новогодняя ёлка» из сосновых шишек | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 4. | «Новогодние игрушки» из еловых и сосновых шишек | 6 | | 6 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 5. | «Совята на ветке» | 3 | | 3 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 6. | «Лесные жители». | 3 | 1 | 2 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 7. | Гирлянда из шишек на ёлку | 3 | | 3 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| Всего за февраль: | | 24 | 5 | 19 | | |
| Январь | | | | | | |
| 5. Аранжировка | | | | | | |
| 1. | Аранжировка. | 3 | 3 | | Беседа Практическое занятие | Фронтальный опрос |
| 2. | Правила аранжировки. | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие | Работа по карточкам |
| 3. | Рождественский венок из растений. | 3 | | 3 | Творческая мастерская | Наблюдение |

| | | | | | | |
|--|---|-----------|----------|-----------|-----------------------|---------------------|
| 4. | Композиция «В лёгкой корзинке». | 3 | | 3 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 5. | Композиция «Дерево из засушенных цветов». | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 6. | Настенное панно «Медвежонок». | 6 | | 6 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| Всего за январь: | | 24 | 5 | 19 | | |
| Февраль | | | | | | |
| 6. Лепка из глины | | | | | | |
| 1. | .Лепка из глины. | 1 | 1 | | Беседа | Фронтальный опрос |
| 2. | Правила. | 2 | | 2 | Практическое занятие | Работа по карточкам |
| 3. | Настенный изразец. | 3 | 1 | 2 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 4. | Лепка фигуры человека в движении. | 6 | | 6 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 5. | Изготовление сувенира, техника изразца. | 6 | | 6 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 6. | Тиснение по глине. Налепные узоры. | 6 | | 6 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| Всего за февраль: | | 24 | 2 | 22 | | |
| Март | | | | | | |
| Художественные изделия из травянистых волокон | | | | | | |
| 1. | Мешковина и другие материалы. | 1 | 1 | | Беседа | Фронтальный опрос |
| 2. | Правила работы, инструменты. | 2 | 2 | | Практическое занятие | Работа по карточкам |
| 3. | Аппликация «Журавли». | 3 | | 3 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 4. | Аппликация «Деревенский пейзаж». | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 5. | Оформление объёмных предметов мешковиной. | 6 | | 6 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 6. | Шкатулка «Кот в мешке». | 3 | | 3 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 7. | Оформление вазы для цветов. | 3 | | 3 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| Всего за март: | | 24 | 4 | 20 | | |
| Апрель | | | | | | |
| 7. Контуровое вырезывание из бумаги | | | | | | |
| 1. | Волшебная бумага. | 1 | 1 | | Беседа | Фронтальный опрос |
| 2. | Сувенир «Бабочка на розе». | 2 | | 2 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 3. | Открытка «Букетик роз». | 3 | | 3 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 4. | Открытка- | 3 | | 3 | Творческая | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|------------|-----------|------------|-----------------------|------------|
| | поздравление «С днём светлой пасхи». | | | | мастерская | |
| 5. | Открытка «Роза». | 3 | | 3 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 6. | Куб – туннель «Весна». | 6 | 1 | 5 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 7. | Куб – туннель «Зимний сон». | 6 | | 6 | Творческая мастерская | Наблюдение |
| Всего за апрель: | | 24 | 2 | 2 | | |
| Май | | | | | | |
| 8. Итоговые занятия по курсу | | | | | | |
| 1. | Подготовка работ для районной выставки «Город мастеров». | 1 | | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 2. | Флористика «Пейзаж». | 3 | | 3 | Творческая работа | |
| 3. | Лепка из глины «Сувенир». | 3 | | 3 | | |
| 4. | Бумагопластика «Планета детей». | 2 | | 2 | Творческая работа | Наблюдение |
| 5. | Аранжировка «Весёлое настроение». | 6 | | 6 | Творческая работа | Наблюдение |
| 6. | Миниатюра «Цветы Бурятии». | 3 | | 3 | Творческая работа | Наблюдение |
| 7. | Аппликация из бересты «Мой кот». | 6 | | 6 | Творческая работа | Наблюдение |
| Всего за май: | | 24 | | 24 | | |
| Всего за год: | | 216 | 35 | 181 | | |

Содержание программы

| | Название раздела | Теория | Практика | Формы контроля |
|----|--------------------|--|--|--------------------------------|
| 1. | Флористика. | Засушивание растений в песке. Растения для сухих букетов. Декоративная отделка высушенного материала. Составление полуобъёмных композиций. Правила составление композиций. | Засушивание листьев горячим способом, с целью придания им определённого цвета и оттенка. Какими листьями выражается небо, вода, горы. Растения для пейзажей. Разработка рисунка, подготовка основы, отделка изделий. | Наблюдение. Фронтальный опрос |
| 2. | Бросовый материал. | Повторение правил работы с материалом, применение инструментов. Свойства материалов и способы работы с ними. | Составление эскиза работы. Подбор материала, умение сочетать материал в композиции. Поиск и реализация творческого замысла. | Наблюдение. Фронтальный опрос. |

| | | | | |
|----|---|---|---|--------------------------------|
| | | | Работа с камнем по изготовлению фигурок путём склеивания kleem «Момент». Составление композиции из яичной скорлупы, работа с перьями. Применение пластиковых бутылок для изготовления цветоножек и листьев для цветов из перьев. Работа с воском. | |
| 3. | Береста | Закрепление ранее полученных знаний о бересте. Прорезная резьба с помощью резца и пробойников. Тиснение и роспись по бересте. Закрепление правил по аппликации из бересты | Самостоятельное изготовление рамки для плоскостной миниатюры. Пейзажи из бересты. Цветовое решение композиции. Инструменты и приспособления для работы с берестой. | Наблюдение. Фронтальный опрос. |
| 4. | Миниатюра | Инструменты и приспособления. Технология изготовления миниатюр с применением семян растений и веток деревьев. Правила обработки природного материала. | Поделки из шишек ели, сосны, пихты, лиственницы, кедра, ольхи. Подборка шишек по форме и фактуре, по размеру и цвету. Обработка материала. | Наблюдение. Фронтальный опрос |
| 5. | Аранжировка | Применение природных материалов веток деревьев различной формы, камней, губки в создании композиций из объёмных засушенных цветов и всевозможных растений. | Подготовка материалов к работе. Инструменты и приспособления. Создание праздничных композиций. | Наблюдение. Фронтальный опрос |
| 6. | Лепка из глины | Изготовление изразцов. Форма для изготовления изразца. Инструменты и приспособления. Правила работы. | Подготовка глины к работе. Изготовление гипсовой формы для изготовления горшка. Эскиз работы. | Наблюдение. Фронтальный опрос. |
| 7. | Художественные изделия из травянистых волокон | Что за материал мешковина? Из чего изготавливается, где применяется в быту. Декоративные достоинства мешковины. Своеобразие и выразительность художественных работ из | Подготовка материала к работе. Аппликация мешковины на фон. Эскиз будущей работы. | Наблюдение. Фронтальный опрос. |

| | | | | |
|----|---------------------------------|--|---|--------------------------------|
| | | мешковины. Аппликация из мешковины. Где взять материал, как его подготовить. Инструменты и приспособления для выполнения работ с мешковиной. | | |
| 8. | Контурное вырезывание из бумаги | Контурное вырезывание из картона макетным ножом. Схемы, приемы работы, материалы. Правила работы канцелярским ножом, техника безопасности. | Изготовление открыток к празднику. | Наблюдение. Фронтальный опрос. |
| 9. | Итоговые занятия | | Изготовление художественных работ по пройденному курсу, из предложенных материалов. | Наблюдение. |

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

| Календарно-учебный график | |
|--|---|
| Срок освоения программы | 3 года (27 месяцев, 108 недель) |
| Объём программы | Полный объём учебных часов – 576. Первый год обучения – 144 часа; Второй год обучения – 216 часов; Третий год обучения – 216 часов. |
| Даты начала и окончания учебного года | 1 сентября — 31 мая |
| Количество учебных недель | 36 недель в год; всего за 3 года обучения – 108 недель |
| Режим занятий | 1-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа); 2-й, 3-й годы обучения – 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа) |
| Количество учебных дней/занятий | 8 занятий в месяц, 72 занятия в год |
| Сроки и продолжительность каникул | Ежегодно с 1 июня по 31 августа. Длительные праздничные выходные с 31 декабря по 8 января (в зависимости от утверждённых праздничных дней ежегодно) |
| Сроки мониторинговых исследований (начало и конец уч.года) | с 1 по 20 сентября; с 25 апреля по 30 мая. |

Методическое обеспечение программы

Материально –техническое обеспечение. Для проведения программы необходим просторный кабинет с хорошим освещением, широкие столы. Оборудование для занятий: кисти для клея, линейка, ножницы для резки бумаги, резиновые коврики, макетные ножи, стеки для лепки из глины, салфетки и др.

Для достижения лучшей результативности знаний используется концентрация средств, форм, методов: путем насыщения формирования материалов для изучения и

закрепления, чередованием исследовательской деятельности, практической и частично поисковой, проведение тестов, составление схем своей работы.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования центра, имеющий среднее профессиональное педагогическое образование.

Методы работы с обучающимися на занятии:

- Практические (частично-поисковый метод, метод поиска информации в литературе, самостоятельная работа учащихся);
 - Комбинированные (проблемно-поисковые);
 - Словесные (лекции, беседы);
 - Наглядные (инструкционные карты, иллюстрирование, фотографии и т.д.)

Формы работы: групповая, индивидуальная, коллективная.

Формы проведения занятий по каждому разделу и теме могут быть разными, это традиционные (практические занятия) и нетрадиционные занятия (занятие-игра, экскурсия творческая мастерская).

Средства работы:

- Методические (методическая и учебная литература);
 - Наглядные (дидактический материал, иллюстрации, фотографии, готовые образцы работ).

Информационное обеспечение

Учебно-дидактический материал:

Учебные пособия: инструкционные технические карты, схемы, словарь.

Наглядный материал: фотографии, иллюстрации, интерактивный материал.

Диагностические материалы по программе:

1. Результаты диагностического контроля.
 2. Диагностика усвоения программного материала за год.
 3. Диагностика уровня воспитанности.
 4. Критерии уровня воспитанности.
 5. Карта анализа поведения ребенка на занятии

Список собственных методических разработок:

1. План работы на каждый день 1-3 год обучения.
 2. План работы на месяц 1-3 год обучения.
 3. Разработки открытых занятий по темам: «Осенний пейзаж из листьев», «Миниатюра из шишек»
 4. Беседы: «Любить природу, значит любить Родину»

Электронные образовательные ресурсы:

Полезные интернет-ресурсы:

<https://www.liveinternet.ru/users/natasik54/post270574617/>

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/bumagoplastika> мастер классы по бумагопластике

Список литературы нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями на 25.12.2023 г.) (редакция, действующая с 1 января 2024 г.) [Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 - docs.cntd.ru](#)
 2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по

просвещения РФ от 27.06.2022 г. № 629), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/351746582>;

3. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р), ссылка на документ <http://static.government.ru/media/files/3f1gkk1AJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями 02.02.2021 г. № 38), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/561232576>;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/573500115>;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/542623974>;

7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», ссылка на документ https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayushih-program.pdf

8. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов с учётом их особых образовательных потребностей», ссылка на документ <https://dmsh-ivanova.tls.muzkult.ru/media/2019/10/29/1265635019/MR.pdf>

для педагога

1. Журнал «Школа и производство» № 12/1998г. № 2/2004г., № 4/2004г.
2. Журнал «Завуч» № 4/1999г., № 3/2004г.
3. Журнал «Классный руководитель». Изд. Методика КТД» №
4. Типовая программа «Работа с природным материалом» Изд. «Москва» 1989 г.
5. Г. Николь «Мозаика из гальки». Изд. «НиолаXXI век» 2003г.
6. «Кожа. Техника, приемы, изделия». Москва, АСТ «Пресс» 2004г.
7. Б. Бегак «Воспитание искусством». Москва, Изд. «Просвещение» 1995г.
8. Журнал моды «Модные акценты» №2 – 2004г., Изд. ООО «Гела» г. Москва
9. Журнал «Ксюша» №6 – 2003г. «На каждый день непринужденность и комфорт», г. Москва
10. Митителло К. «Чудо-аппликация» - 2006г. Изд ООО «Эксмо».

для детей

1. Г. Николь «Мозаика из гальки». Изд. «НиолаXXI век» 2003г.
2. С. Спичакова «Современные композиции. Сухоцветы». Изд. «НиолаXXI век» 2005г.
3. Т. Локрина «Композиции с берестой». Изд. «НиолаXXI век» 2005г.
4. Л. Берд «Изысканные композиции своими руками». Москва «Мой мир» 2004г.

5. О.П. Куликова «Поделки из природного материала». Москва, Изд. дом МСП 2004г.
6. В.А. Воронов «Энциклопедия прикладного творчества». Москва «Олма-Пресс» 2000г.
7. И.Г. Демина «Чудеса из дерева». Смоленск «Русич» 2001г.
8. Ю. Марьина «Коллажи и панно». Москва Изд. «НиолаXXI век» 2005г.
9. Г. Федотов. Серия книг «Основы художественного ремесла»:
 - «Поделки из природного материала»;
 - «Глина»;
 - «Травы».Москва «ССТ – Пресс» 1999 г.

для родителей

1. Журнал «Классный руководитель» № 2 2004г. «Методика КТД».
2. Журнал «Классный руководитель» № 7 2004г, «Семья и школа», «Материалы для классных часов».
3. Е.Н. Ромашкова «Нескучный досуг». Москва. Изд. «Творческий центр» 2004г.
4. В.Я. Щуркова «Детский альбом». Москва. Изд. «Педагогическое общество России» 2002г.
5. Журнал «Классный руководитель». Москва «Педагогический поиск». № 4/2006г. стр. 77 - «Воспитание толерантности», стр. 102 «Портрет подрастающего поколения».
6. Журнал «Классный руководитель». Москва «Педагогический поиск» №2/2006г. стр. 19 - «Выбор профессии».
7. Журнал «Классный руководитель». Москва «Педагогический поиск» №4/2004 г стр. 13 – «Как сделать общественные ценности достоянием личности?», стр. 49 – «Приемы активизации нравственного развития школьника».
8. Клименко В.В. – «Психологические тесты таланта». Изд. «Фолио» 1996г.
9. Молоков З.Э. – « Современная женщина» энциклопедический справочник. Изд. ИПО «Профиздат» 1999г.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

| Ф.И.О. | Теоретические знания | | | | Практические навыки | | | | | | | | |
|--------|--------------------------------------|---------------------------------|---|---|---------------------|--|---------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--|--|--|-------------------------|
| | Береста | Лепка из глины | Аранжировка | Флористика | Миниатюра | Глина | Аранжировка | | | | | | |
| | Применение берестяной посуды на Руси | Составление туеска, виды замков | Подготовка глины для рельефных композиций | Правила изготовления поддона для работы | История | Правила составления зимних букетов из растений нашей местности | Композиция «Букет в вазе» | Пейзаж из листьев «Осенний лес» | Из овощей «Герой любимых сказок» | Склейивание из камушков фигурок животных | Изготовление рельефной композиции «Герои сказок А.С.Пушкина» | Составление композиции в вазе из сухого материала. | Изготовление бутаньерок |

1 – справляется хорошо

2 – удовлетворительно

3 – недостаточно хорошо

| Ф.И.О. | Теоретические знания | | | | | Практические знания | | | |
|--------|--|---|-----------------------|---|----------------------------|--|---|---------------------------|-------------------------------------|
| | Флористика | Миниатюра | Аппликация из бересты | Лепка из глины | Флористика | Миниатюра | Аппликация из бересты | Лепка из глины | |
| | Правила заготовки и работы с сухими листьями и цветами | Растительный мир лесов и болот нашей республики | Понятие о миниатюре | Используемые материалы для создания миниатюры | Применение бересты на Руси | Основные правила заготовки и работы с берестой | Композиция в круге «Осень листья закружи» | Композиция «Букет в вазе» | Гриб-трутовик «Паук» |
| | | | | | | | | | Рисование на камушках |
| | | | | | | | | | Узор в полосе «Бурятский орнамент» |
| | | | | | | | | | Аппликация «Подка с парусом» |
| | | | | | | | | | Лепка животного «Мой домашний друг» |
| | | | | | | | | | Лепка по сказке «Геремок» |

1 – справляется хорошо

2 – удовлетворительно

3 – недостаточно хорошо

| Ф.И.О. | Теоретические знания | | | | | | Практические умения | | |
|--------|--|--|----------------|------------|-------------------|----------------|---------------------|--|--|
| | Флористика | Бросовый материал | Соленое тесто | Флористика | Бросовый материал | Соленое тесто | | | |
| | Правила заготовки и работы с сухими листьями и цветами | Правила заготовки и работы с сухими листьями и цветами | | | | | | | |
| | Правила изготавления пейзажа из засушенных растений | Растительный мир лесов и болот нашей республики | | | | | | | |
| Ф.И.О. | | | | | | | | | |
| Ф.И.О. | Теоретические знания | | | | | | Практические умения | | |
| | Флористика | Бросовый материал | Соленое тесто | Флористика | Бросовый материал | Соленое тесто | | | |
| | Виды бросового материала и его применение. | Виды бросового материала и его применение. | | | | | | | |
| | Инструменты, приспособления, правила пользования | Инструменты, приспособления, правила пользования | | | | | | | |
| Ф.И.О. | | | | | | | | | |
| | Теоретические знания | | | | | | Практические умения | | |
| | Флористика | Бросовый материал | Соленое тесто | Флористика | Бросовый материал | Соленое тесто | | | |
| | Способы приготовления соленого теста | Способы приготовления соленого теста | | | | | | | |
| | Методы, приемы, инструменты, приспособления | Методы, приемы, инструменты, приспособления | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | Теоретические знания | | | | | | Практические умения | | |
| | Флористика | Миниатюра | Лепка из глины | Флористика | Миниатюра | Лепка из глины | | | |
| | Композиция «Осенний пейзаж» | Открытка «Осенний вальс» | | | | | | | |
| | Изготовление открытки к Новому году | Изготовление игрушки на елку «Ангелочек» | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| Ф.И.О. | Правила заготовки и работы с сухими листьями и цветами | Правила заготовки и работы с сухими листьями и цветами | | |
| | Правила работы с засушенными растениями | Правила работы с засушенными растениями | | |
| | Понятие о миниатюре | Понятие о миниатюре | | |
| | Используемые материалы для создания миниатюры | Используемые материалы для создания миниатюры | | |
| Теоретические знания | | | | |
| Флористика | | Миниатюра | Лепка из глины | |
| Знакомство со свойствами глины, применение в быту | | Знакомство с дымковской игрушкой | Знакомство со свойствами глины, применение в быту | |
| Знакомство с дымковской игрушкой | | Лепка из глины | Знакомство с дымковской игрушкой | |
| Практические умения | | | | |
| Аппликация «Ваза с цветами» | | Флористика | Миниатюра | |
| Аппликация по замыслу | | Аппликация по замыслу | Лепка из глины | |
| Роспись речных камушек «Цветы России» | | Роспись речных камушек «Цветы России» | Лепка дымковской лошадки | |
| Роспись речных камушек по замыслу | | Роспись речных камушек по замыслу | | |
| Лепка фигуры человека «Бурят в национальном костюме» | | | | |

Результаты диагностического контроля

| № | Ф.И.О. учащегося | Первичный контроль | | | Промежуточный контроль | | | Итоговый контроль | | |
|---|---------------------|------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| | | Уровень мотивации и интереса | Уровень творческих способностей | Уровень воспитанности | Уровень мотивации и интереса | Уровень творческих способностей | Уровень воспитанности | Уровень мотивации и интереса | Уровень творческих способностей | Уровень воспитанности |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

Уровень воспитанности детей

| № | Ф.И.О. учащегося | Соблюдение норм поведения | | Взаимоотношения | | Я-концепция | | |
|---|------------------|---------------------------|-----------------|-----------------|-------------------------------------|-----------------|--------------------|--------------------|
| | | На мероприятиях | Со сверстниками | Со взрослыми | Умение аргументировать свою позицию | самокритичность | Уверенность в себе | Лидерские качества |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Критерии воспитанности

| Имя ребёнка | Отношение к старшим | | | | | | Поведение в семье | | |
|-------------|--|--|--|---------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|-----------------------|--|------------------------------------|
| | Вежливость в общении. | Послушание в выполнении заданий. | Оказание посильной помощи нуждающимся в ней. | Доброжелательное отношение к старшим. | Отношение к сверстникам | Отношение к самому себе | Поведение в семье | | |
| | Слушает внимательно (в) или отвлекается(0) | Выполняет задание сосредоточенно или рассеянно | Самостоятелен от начала до конца | Подражает другим (да, нет) | Работает быстро (б) или медленно (м) | Увлечен занятием или нет (да, нет) | Выполняет старательно | Успевает закончить (з) или оставляет незавершенным (н) | Как оценивает полученный результат |

Карта анализа поведения ребенка на занятиях

| Критерии анализа | Ф.И.О. ученика | Особенности поведения | | | | | | Как оценивает полученный результат |
|------------------|----------------|------------------------------------|--|---|---|----------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| | | Возраст | Слушает внимательно (в) или отвлекается(0) | Выполняет задание сосредоточенно или рассеянно | Самостоятелен от начала до конца | Подражает другим (да, нет) | Работает быстро (б) или медленно (м) | |
| | | Увлекся занятием или нет (да, нет) | Успевает закончить (з) или оставляет незавершенным (н) | Как реагирует на затруднения: обращается за помощью (да, нет) | Любится своей работой, удовлетворен (у) | Смущается ошибками (0) | Проявляет равнодушие (р) | |

Анкета «Мои интересы»

1. Меня зовут _____
 2. Мне _____ лет.
 3. Я выбрал объединение _____
 4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):
 - Из газеты, телепередачи;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
 5. Я пришел в это объединение, потому, что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
 6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором интересной профессии;
 - С пользой проводить свое свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____
-

Критерии оценки работ учащихся

1. Самостоятельность в работе.

- Самостоятельное выполнение работы (от выбора сюжета до исполнения);
- Выполнение работы с помощью педагога.

2. Трудоёмкость:

- Прорисовка мелких деталей;
- Выполнение сложных элементов;
- Размер работы.

3. Цветовое решение:

- Гармоничность цветовой гаммы;
- Интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- Неудачное решение, цвета теряются, сливаются.

4. Креативность:

- Содержание рисунка: оригинальное, нереальное, фантастическое, наивное, непосредственное, неожиданное;
- Особенности изображения: сложность в передаче формы, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, яркое выразительное раскрытие образа;
- Композиционное решение: заполнение листа, зоркость, наблюдательность ребенка и владение изобразительными навыками;
- Работа выполнена по своему замыслу, эскизу.

5. Качество исполнения:

- Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии;
- Изделие содержит небольшие дефекты;
- Изделие содержит грубые дефекты.

6. Оригинальность работы:

- Оригинальность темы;
- Использование различных техник;
- Вариативность, образность.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830004

Владелец Иванова Ульяна Ивановна

Действителен С 29.10.2025 по 29.10.2026