

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования администрации муниципального образования
«Баргузинский район»

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Подлеморье»

Одобрена
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «02» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Центр дополнительного
образования детей «Подлеморье»
Иванова У.И./
Приказ № 18
«02» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радужный мир»

Направленность: *художественная*

Вид деятельности: *изобразительное искусство*

Возраст учащихся: 5 – 7 лет
Срок реализации – 1 год (72 часа)

Составитель программы:
Лукьянова Инга Александровна –
педагог дополнительного образования.

Усть-Баргузин
2025

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.06.2022);
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» устройству (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. № 28);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации № 652н от 22.09.2021 г.);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Устав МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье» (утв. Постановлением Администрации Мо «Баргузинский район» 24.02.2016 г. № 95);
- Положение о единых требованиях к дополнительным общеобразовательным программам МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье» (утв. Приказом директора № 18 от 30.08.2024 г.).

Направленность программы – художественная, вид деятельности – изобразительное искусство.

Уровень освоения содержания программы – ознакомительный. Программа предполагает удовлетворение познавательного интереса детей, развитие творческих способностей, расширение информированности посредством изобразительного искусства.

Актуальность программы. Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Традиционное рисование в сочетании с нетрадиционными техниками доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Практическая значимость программы. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует активизации творческой активности детей, учит мыслить нестандартно. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник рисования развивает уверенность в своих силах, учит детей свободно выражать свой замысел, развивает мелкую моторику рук.

Новизна программы заключается в использовании нетрадиционных методов и способов развития детского художественного творчества, самодельных инструментов, природных и бросовых материалов для нетрадиционного рисования.

Отличительная особенность программы. Программа модифицированная, составлена на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей Лыковой И.А.

Программа составлена в соответствии с «Положением о единых требованиях к дополнительным общеобразовательным программам МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье» (утверждено Приказом директора №20 от 17.06.2019 г.)

Адресатом программ являются дети от 5 до 7 лет. Набор учащихся на обучение по программе – свободный, принимаются все желающие.

Объем программы составляет 72 часа.

Срок освоения программы –1 год

Наполняемость в группах 15-25 человек.

Режим занятий: два раза в неделю по 1 часу.

Формы занятий по программе: Групповая беседа, метод показа, игры, выставки, конкурсы, экспериментирование с художественными материалами, использование стихов, загадок, считалок, пальчиковых игр; индивидуальный подход, анализ детских работ, создание коллективных композиций.

Цель программы: Развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;
- знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги;
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки, показывать детям широту их возможного применения;

Развивающие:

- развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобразительность, пространственное воображение;

Воспитательные:

- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству; поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия, нравственных, эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу.

Ожидаемые результаты

Результатами работы по программе должны стать:

- активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;

- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- развитие мелкой моторики рук;
- улучшение цветовосприятия;
- концентрация внимания;
- повышение уровня воображения и самооценки;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, умение взаимодействовать друг с другом);
- формирование навыков трудовой деятельности;

Итогами проверки знаний, умений, навыков по усвоению программы является диагностика.

Формы подведения итогов реализации программы:

Основной формой подведения итогов реализации программы является выставка детских работ. Также для подведения итогов используются тематические викторины, слайдовые презентации, задания–карточки.

Определение уровня обученности по программе

С целью определения уровня обученности освоения программы проводится **входная** (начало обучения по программе), **промежуточная** (в середине обучения программы), **итоговая** (конец обучения по программе). Уровень освоения программы определяется по двум направлениям: оценка специальных знаний, умений и навыков и оценка творческого развития учащихся.

Методы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ активности обучающихся на занятиях, анализ творческой работы.

Определение уровня обученности по программе. С целью определения уровня обученности освоения программы проводится **входная** (начало обучения по программе), **промежуточная** (в середине обучения программы), **итоговая** (конец обучения по программе).

Уровень освоения программы определяется по оценке творческого развития учащихся. Критериями оценки служат:

- Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
- Мышление.
- Воображение.
- Оригинальность исполнения.

– Творческая активность.

Критерии оценки решаются в двух аспектах: качественном и количественном.

С точки зрения качественного аспекта проводится анализ динамики развития качества творческих работ от первой до последней.

С точки зрения количественного аспекта результативность может быть зафиксирована в виде тестов. Наиболее эффективны следующие тестовые методики: «тест творческого мышления» П.Торренса, имеющий целью измерение так называемого коэффициента творчества и «Методика изучения детской креативности» Е.Туник.

Организация, формы и виды контроля:

Учитывая возраст детей, основные формы контроля усвоения материала: фронтальный опрос, выполнение творческих заданий и коллективных работ, краткие опросы в форме тестов, викторины.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Сентябрь						
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом ИЗО, техника безопасности	1	0,5	0,5	Игра на знакомство. Беседа. Практическая часть	Наблюдение. Входная диагностика
2.	«В гостях у королевы Кисточки»	1		1	Знакомства с разными видами мазка;	Наблюдение
3.	«Цветные стихи» в картинках (осенняя тематика)	1		1	Рисование-экспериментирование с разными цветами спектра;	Наблюдение
4.	«Что могут краски» Беседа: Изобразительные свойства акварели.	1		1	Основные цвета, смешение красок, цветовая гамма (тёплая, холодная)	Наблюдение, самостоятельная работы
5.	«Волшебная палитра»	1		1	Рисование с постепенным смешиванием красок	Наблюдение
6.	«Разноцветная дуга» Беседа и просмотр иллюстраций «Что такое цветовой спектр».	1		1	Знакомство с цветовым спектром. Отработка приёма: проведение непрерывных красочных линий.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
7.	«Коврик для котика» Занятие с музыкальным сопровождением	1		1	Орнамент в квадрате, отработка навыка аккуратной работы. Ритм цветowych пятен	Наблюдение. Анализ творческой работы.
8.	«Клубочек для кота»	1		1	Отработка приёма: рисование кругов в	Наблюдение. Анализ

	Занятие-диалог, Индивидуальная работа				разных направлениях. Плавное движение. Красить приёмом: размыть пятно.	творческой работы.
Итого: сентябрь		8	0,5	7,5		
Октябрь						
9.	Беседа «Осень»	1	0,5	0,5	демонстрация иллюстративного материала. Смешение тёплых цветов. Ход работы: от светлого к тёмному.	Наблюдение
10.	«Осень. Листопад»	1		1	Отработка приёма: примакивание кисти боком	Наблюдение
11.	«Грустный дождик»	1		1	Беседа. Передача чувств через иллюстративный материал. Образ дождя, ограниченная палитра, выбор цветовой гаммы (тёплая, холодная или смешанная).	Наблюдение. Анализ творческой работы.
12.	«Кисть рябины»	1		1	Рисование пальчиками и тонкой кистью	Наблюдение. Анализ творческой работы.
13.	«Ежиная семейка»	1		1	Рисование штриховкой и восковыми мелками;	Наблюдение. Анализ творческой работы.
14.	«Листик желтый, листик красный»	1		1	Нанесение гуаши на листья, отпечатывание, создание композиции;	Наблюдение. Анализ творческой работы.
15.	«Картинка в рамочке»	1		1	Умение располагать рисунок в рамке листа, отрабатывание нажима на карандаш.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
16.	«В осеннем лесу» коллективная работа	1		1	Умение работать друг с другом, прислушиваться к другим, правильно располагать композицию на большом формате.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
Итого: октябрь		8	0,5	7,5		
3. Ноябрь						
17.	«Грибы на пенёчке»	1		1	Создание коллективной	Наблюдение.

					композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка).	Анализ творческой работы.
18.	«Выросла репка большая-пребольшая»	1		1	Создание сказочной композиции, рисование репки и домика .	Наблюдение. Анализ творческой работы.
19.	«Мышка-норушка»	1		1	Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
20.	«Град, град!»	1		1	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе -более редко, с просветами.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
21.	«Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)»	1	0,5	1,5	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения	Наблюдение. Анализ творческой работы.
22.	«Сороконожка в магазине»	1		1	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
23.	«Полосатые полотенца для лесных зверушек»	2		1	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий)	Наблюдение. Анализ творческой работы.
Итого: ноябрь		8	0,5	7,5		
Декабрь						
24.	«Выпал беленький снежок»	1		1	Монотипия, рисование пальчиком;	Наблюдение. Анализ творческой работы.
25.	«Узоры снежинок»	1		1	Орнамент в кругу.	Наблюдение.

					Отработка приёма: смешанные цвета с белилами.	Анализ творческой работы.
26.	«Узоры на стекле»	1		1	Тонирование листа «по – мокрому», рисование ватной палочкой;	Наблюдение. Анализ творческой работы.
27.	«Зимний лес»	1		1	Ограниченная палитра, холодная цветовая гамма. Изобразительное свойство гуаши.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
28.	«Веселые снеговики»	1		0,5	Рисование с использованием шаблона;	Наблюдение. Анализ творческой работы.
29.	«Портрет снегурочки»	1		1	Пропорции человеческого лица. Подбор цветовой гаммы, смешение цветов, композиционное решение.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
30.	«Ёлочка-красавица»	1		1	Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки	Наблюдение. Анализ творческой работы.
31.	«К нам едет Дед Мороз»	1	0,5	1	Занятие проходит под музыкальное сопровождение «Зимние этюды». Показ хода работы по этапам. Изобразить фигуру человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
Итого: декабрь		8	0,5	7,5		
Январь						
32.	«Заюшкина избушка»	1		1	Рисование с использованием восковых мелков прямыми и круговыми штрихами.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
33.	«Снегирь»	1		1	Рисование с отображением характерных особенностей внешнего вида;	Наблюдение. Анализ творческой работы.
34.	«Снежная птица зимы»	1		1	Занятие на фантазию и воображение детей. придумать «Снежную птицу» Холодная цветовая гамма. Орнаментальная композиция.	Наблюдение. Анализ творческой работы.

35.	«Дом снежной птицы»	1		1	Придумать свой дом для птицы Ритм геометрических пятен. Отработка приёма: линия, зигзаг	Наблюдение. Анализ творческой работы.
36.	«Хрупкие снежинки»	1		1	Рисование ватной палочкой и зубочистками.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
37.	«Кто живёт под снегом?»	1	0,5	1	Урок-игра развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Преимущество к холодным цветам.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
38.	«Веселые медвежата»	1		1	Рисование медведя и елок (тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой).	Наблюдение. Анализ творческой работы.
39.	«Зимний лес»	1		0,5	Коллективная работа, традиционное рисование на формате а1; Закрепление знаний о холодных цветах, их смешении	Наблюдение. Анализ творческой работы.
Итого: январь		8	0,5	7,5		
Февраль						
40.	«Весёлый поезд»	2		1	Ритм цветowych геометрических пятен. Отработка приёма: основные цвета.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
41.	«Золотая рыбка»	2		1,5	Отработка приёма: волнистые линии, закрепление навыка: примакивание кистью.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
42.	«Декоративные дорожки»	1	0,5	1	Знакомство с элементами декоративной росписи; составление композиции по теме	Наблюдение. Анализ творческой работы.
43.	«Солнышко, нарядись»	1		1	Рисование с использованием декоративных элементов;	Наблюдение. Анализ творческой работы.
44.	«Плыви кораблик»	1		1	Рисование в технике «монотипия», печать	Наблюдение. Анализ творческой работы.
45.	«Посмотри в свое окно»	1		2	Рисование на заданной форме восковыми мелками с	Наблюдение. Анализ творческой

					последующим тонированием акварелью.	работы.
Итого: февраль		8	0,5	7,5		
Март						
46	«Цветные фантазии»	1		1	«Растягивание» воскового мелка, сочетание воска и акварели	Наблюдение. Анализ творческой работы.
47	«Моя мама»	1		1,5	Беседа с показом детских работ и рассказ о маме по своим работам. Творческая, индивидуальная работа.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
48	«Новое платье для мамы»	1		1	Рисование на готовой форме с использованием элементов декоративной росписи	Наблюдение. Анализ творческой работы.
49	«Цветы и травы»	1	0,5	1	Игра-урок «Мы гномики» каждый гномик рисует свою полянку. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
50.	«Птичий двор»	1		1	Отработка умения правильно строить и компановать птицу, Традиционное рисование акварелью	Наблюдение. Анализ творческой работы.
51.	«Волшебная птица весны»	2		1	Беседа: «Весна» с использованием иллюстративного материала. Тёплая палитра. Пятно, линия, точка.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
52.	«На что похожа клякса»	1		1	Рисование в технике «кляксография», дорисовывание тонкой кистью	Наблюдение. Анализ творческой работы.
Итого: март		8	0,5	7,5		
Апрель						
53.	«Цветы и бабочки»	1	0,5	1	Беседа: Декоративно- прикладное искусство, показ иллюстраций о	Наблюдение. Анализ творческой

					декоративно-прикладном искусстве. Декоративное рисование. Композиция в круге.	работы.
54.	«Подснежники»	1		1	Тонирование листа «по сырому», рисование подснежников пальчиками	Наблюдение. Анализ творческой работы.
55.	«Сказочная птица»	1		1	Рисование крыльев и хвоста ладошками	Наблюдение. Анализ творческой работы.
56.	«Веселые осминожки»	1		1	Рисованиедекоративных осминогов ладошкой в технике восковые мелки + акварель	Наблюдение. Анализ творческой работы.
57.	«Волшебный карандашик»	1		1	Рисование восковыми мелками с последующим покрытием акварелью	Наблюдение. Анализ творческой работы.
58.	«Солнышко,солнышко, раскидай колечки!»	1		1	Развитие чувства формы и ритма Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка	Наблюдение. Анализ творческой работы.
59.	«Ручеёк и кораблик»	1		1	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
60.	«Почки и листочки»	1		0,5	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
Итого: апрель		8	0,5	7,5		
Май						
61.	«Божья коровка»	1		1	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко»	Наблюдение. Анализ творческой работы.

					(божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.	
62.	«Флажки»	1		1	Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
63.	«Филимоновские игрушки»	1	0,5	1	знакомство с филимоновской игрушкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
64.	«Цыплята и одуванчики»	1		1	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой	Наблюдение. Анализ творческой работы.
65.	«Красивое платье»	1		1	Познакомить детей с работой ателье мод; нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
66.	«Волшебный букет»	1		1	Рисование сказочных цветов с использованием элементов декоративной росписи Самостоятельный выбор детьми техники рисования	Наблюдение. Анализ творческой работы.
67.	«Радуга-дуга, не давай дождя!»	1		0,5	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами	Наблюдение. Анализ творческой работы.

68.	«Праздничный салют»	1		1	Рисование праздничного салюта, используя восковые мелки, акварель или гуашь; провести с детьми беседу о празднике	Наблюдение. Анализ творческой работы.
Итого: май		8	0,5	7,5		
Итоговая работа (Самостоятельная работа, итоговый контроль)						
Всего за год: 72 часа						

Содержание программы 1-го года обучения

№ согласн о УП	Название тем	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом ИЗО	Встреча с группой детей в центре. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	Игра на знакомство. Экскурсия по центру, дворовой территории. Практика на освоение цветовой гаммы	Педагогическое наблюдение взаимоотношения учащихся друг с другом. Выявление заинтересованности
2.	В гостях у королевы кисточки	Знакомство с «кисточкой»; какой формы бывает кисть	Отработка умений правильно держать кисточку в руке. Знакомство с видами мазка.	Наблюдение. Анализ продукта творческой деятельности
3.	Цветные стихи в картинках (осенняя тематика)	Обсуждение стихов на тему :«Осень», беседа с детьми о красках, цветах осени, расширение кругозора цветовой палитры	Рисование-экспериментирование с разными цветами спектра;	Наблюдение. Анализ творческой работы.
4	«Что могут краски»	Беседа: Изобразительные свойства акварели Изучение понятий «теплый» цвет, «холодный» цвет	Основные цвета, смешение красок, цветовая гамма (тёплая, холодная)	Наблюдение. Анализ творческой работы.
5	Волшебная палитра	Продолжение темы «Что могут краски» повторение основных цветовых составляющих	Рисование с постепенным смешиванием красок	Наблюдение. Анализ творческой работы.
6	«Разноцветная дуга»	Беседа и просмотр иллюстраций «Что такое цветовой спектр».	Знакомство с цветовым спектром. Отработка приёма: проведение непрерывных красочных линий.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
7	Коврик для котика	Занятие с музыкальным сопровождением. Показ хода работы по этапам	Орнамент в квадрате, отработка навыка аккуратной работы. Ритм цветowych пятен	Наблюдение. Анализ творческой работы.
8	Клубочек для кота	Занятие-диалог, Индивидуальная работа Повторение формы: круг, -Что бывает круглым Как правильно нарисовать круг(клубок) с помощью приема «размытое пятно»	Отработка приёма: рисование кругов в разных направлениях. Плавное движение. Красить приёмом: размыть пятно.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
9	Осень	Беседа демонстрация	Смешение тёплых цветов.	Наблюдение. Анализ

		иллюстративного материала.	Ход работы: от светлого к тёмному.	творческой работы.
10	Осень. Листопад	Продолжение темы «Осень» Обсуждение иллюстративного материала	Отработка приёма: примакивание кисти боком	Наблюдение. Анализ творческой работы.
11	Грустный дождик	Беседа. Передача чувств через иллюстративный материал.	Образ дождя, ограниченная палитра, выбор цветовой гаммы (тёплая, холодная или смешанная).	Наблюдение. Анализ творческой работы.
12	Кисть рябины	Показ и обсуждение зрительного ряда: иллюстраций с изображением рябины, и других плодов характерных для времени года –«осень»	Рисование пальчиками и тонкой кистью, выбор цветовой гаммы-«теплой» или «холодной», заполнение фона путем смешивания сложных цветосочетаний	Наблюдение. Анализ творческой работы.
13	Ежиная семейка	Как правильно построить и компоновать ежа, несколько ежей Что такое штриховка? Правильное нанесение штриха в рисунке	Рисование штриховкой восковыми мелками;	Наблюдение. Анализ творческой работы.
14	Листик желтый, листик красный	Какие бывают листья, листья разных форм, обсуждение выбора цвета для печати, какую композицию можно создать с помощью данной техники	Нанесение гуаши на листья, отпечатывание, создание композиции;	Наблюдение. Анализ творческой работы.
15	Картинка в рамочке	Как правильно определять границу(рамку) рисунка, правильная компоновка	Умение располагать рисунок в рамке листа, отрабатывание нажима на карандаш.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
16	«В осеннем лесу» коллективная работа	Коллективное обсуждение данной темы, Учить детей работать в команде, поддерживать дружелюбную обстановку в коллективе, научить детей уважительно относиться к друг другу	. определение выбора цветовой гаммы, правильное определение центра композиции, использование в работе ранее изученных традиционных и нетрадиционных техник рисования	Наблюдение. Анализ творческой работы.
17	Грибы на пенёчке	Просмотр иллюстраций Беседа : Из каких форм состоит гриб, и как правильно его компоновать	Создание коллективной композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка).	Наблюдение. Анализ творческой работы.
18	«Выросла репка большая-	Просмотр разных иллюстраций к сказке «Репка»	Создание сказочной композиции, рисование репки и домика .	Наблюдение. Анализ творческой

	пребольшая»			работы.
19	Мышка-норушка	Занятие с музыкальным сопровождением, детям предлагается инсценировать «мышку-норушку»	Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
20	Град, град!»	Беседа о таком природном явлении как град, и с помощью каких нетрадиционных техник и цветовых сочетаний можно его изобразить	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе - более редко, с просветами.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
21	«Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)»	Знакомство со стихотворением «Светлячок» Просмотр иллюстраций	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения	Наблюдение. Анализ творческой работы.
22	Сороконожка в магазине	Беседа о сложных формах в изображении насекомого «сороконожки»	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
23	Полосатые полотенца для лесных зверушек	Диалог: как интереснее изобразить орнамент, с помощью каких деталей, линий и пятен .	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий)	Наблюдение. Анализ творческой работы.
24	Выпал беленький снежок	Обсуждение: какой может быть снег? Как добиться интересных сочетаний при смешивании белого и других цветов	Монотипия, рисование пальчиком;	Наблюдение. Анализ творческой работы.
25	Узоры снежинок	Диалог: формы, цветовые сочетания	Орнамент в кругу. Отработка приёма: смешанные цвета с белилами.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
26	Узоры на стекле	Занятие под музыкальное сопровождение, обсуждение хода работы	Тонирование листа по мокрому, рисование ватной палочкой;	Наблюдение. Анализ творческой работы.
27	Зимний лес	Беседа о цвете: Какие холодные цвета бывают?	Ограниченная палитра, холодная цветовая гамма. Изобразительное свойство	Наблюдение. Анализ творческой

		Как добиться интересных цветосочетаний с ограниченной палитрой	гуаши.	работы.
28	Веселые снеговики	Игра «Снеговички»	Рисование с использованием шаблона;	Наблюдение. Анализ творческой работы.
29	Портрет снегурочки	Пропорции человеческого лица. Как правильно делать построение	Подбор цветовой гаммы, смешение цветов, композиционное решение.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
30	Ёлочка-красавица	Беседа о празднике «Новый Год», зачем люди украшают елку?	Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки	Наблюдение. Анализ творческой работы.
31	К нам едет Дед Мороз	Занятие проходит под музыкальное сопровождение «Зимние этюды». Показ хода работы по этапам.	Изобразить фигуру человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
32	Заюшкин а избушка	Повторение сюжета сказки, формирование сюжета композиции на основе сказки	Рисование с использованием восковых мелков прямыми и круговыми штрихами.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
33	Снегирь	Беседа о особенностях анатомического строения птиц в рисунке.	Рисование с отображением характерных особенностей внешнего вида;	Наблюдение. Анализ творческой работы.
34	Снежная птица зимы	Занятие на фантазию и воображение детей. Детям предлагают придумать свою «Снежную птицу»	Холодная цветовая гамма. Орнаментальная композиция.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
35	Дом снежной птицы	Придумать свой дом для птицы	Ритм геометрических пятен. Отработка приёма: линия, зигзаг	Наблюдение. Анализ творческой работы.
36	Хрупкие снежинки	Физ-минутка :Кружатся снежинки	Рисование ватной палочкой и зубочистками.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
37	Кто живёт под снегом	Урок-игра развитие воображения. Холодные и тёплые цвета Преимущество к холодным цветам.	Тема сюжета на выбор, в холодной цветовой гамме.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
38	Веселые медвежат а	Особенности построения схематичного изображения медведя. Правильное расположение медведя в композиции	Рисование медведя и елок (тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой).	Наблюдение. Анализ творческой работы.
39	Зимний	Закрепление знаний о	традиционное рисование	Наблюдение.

	лес	холодных цветах, их смешении	на формате а1; коллективное оформление работы	Анализ творческой работы.
40	Весёлый поезд	Урок-игра с музыкальным сопровождением	Ритм цветowych геометрических пятен. Отработка приёма: основные цвета.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
41	Золотая рыбка	Обсуждение: как интересно оформить композицию при помощи волнистых линий	Отработка приёма: волнистые линии, закрепление навыка: промакивание кистью.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
42	Декоративные дорожки	Знакомство с элементами декоративной росписи	Декоративная роспись в традиционной технике: акварель	Наблюдение. Анализ творческой работы.
43	Солнышко, нарядись	Обсуждение: какие еще цвета можно задействовать в изображении солнца	Рисование с использованием декоративных элементов;	Наблюдение. Анализ творческой работы.
44	Плыви кораблик	Диалог: как правильно построить кораблик, при помощи каких геометрических форм	Монотипия, печать	Наблюдение. Анализ творческой работы.
45	Посмотри в свое окно	Занятие на воображение	Рисование на заданной форме восковыми мелками с последующим тонированием акварелью.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
46	Цветные фантазии	Знакомство с понятием «растяжка цвета» в технике : восковые мелки	«Растягивание» воскового мелка, сочетание воска и акварели	Наблюдение. Анализ творческой работы.
47	Моя мама	Беседа с показом детских работ и рассказ о маме по своим работам.	Творческая, индивидуальная работа.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
48	Новое платье для мамы	Обсуждение оригинальных идей, эскизов, индивидуальная работа	Рисование на готовой форме с использованием элементов декоративной росписи	Наблюдение. Анализ творческой работы.
49	Цветы и травы	Игра-урок «Мы гномики» каждый гномик рисует свою полянку.	Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
50	Птичий двор	Занятие под музыкальное сопровождение, игра «птички»	Отработка умения правильно строить и компоновать птицу, Традиционное рисование акварелью	Наблюдение. Анализ творческой работы.
51	Волшебная птица весны	Беседа: «Весна» с использованием иллюстративного	Тёплая палитра. Пятно, линия, точка.	Наблюдение. Анализ творческой

		материала.		работы.
52	На что похожа клякса	Обсуждение идей, задумок: какой интересный сюжет можно сделать из обычной кляксы	Кляксография, дорисовывание тонкой кистью	Наблюдение. Анализ творческой работы.
53	Цветы и бабочки	Беседа: Декоративно-прикладное искусство, показ иллюстраций о декоративно-прикладном искусстве.	Декоративное рисование. Композиция в круге.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
54	Подснежники	Показ иллюстраций, прослушивание музыкальной композиции : «Времена года»	Тонирование листа по сырому, рисование подснежников пальчиками	Наблюдение. Анализ творческой работы.
55	Сказочная птица	Обсуждение, совместные поиски композиций, индивидуальная работа	Рисование крыльев и хвоста ладошками	Наблюдение. Анализ творческой работы.
56	Веселые осиножки	Показ хода работы, индивидуальная работа	Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель	Наблюдение. Анализ творческой работы.
57	Волшебный карандашик	Занятие под муз.сопровождение «в гостях у карандашика»	Рисование восковыми мелками с последующим покрытием акварелью	Наблюдение. Анализ творческой работы.
58	«Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»	Развитие чувства формы и ритма Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности	создание образа фольклорного солнышка	Наблюдение. Анализ творческой работы.
59	Ручеек и кораблик	Обсуждение: как можно изобразить кораблик с помощью определенных элементов, как оформить фон	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеек и кораблики)	Наблюдение. Анализ творческой работы.
60	Почки и листочки	Литературный ряд: стихи про осень, Показ иллюстраций	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
61	Божья коровка	Составление эмоционального образа жука «солнышко»	Рисование (божьей коровки), на основе зелёного вырезанного листика	Наблюдение. Анализ творческой работы.
62	Флажки	Развитие чувства формы и цвета.	Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых).	Наблюдение. Анализ творческой работы.

63	Филимоновские игрушки	знакомство с филимоновской игрушкой. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса	Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание».	Наблюдение. Анализ творческой работы.
64	Цыплята и одуванчики	Создание монохромной композиции на цветном фоне.	Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами.	Наблюдение. Анализ творческой работы.
65	Красивое платье	Познакомить детей с работой ателье мод; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду.	нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие;	Наблюдение. Анализ творческой работы.
66	Волшебный букет	Самостоятельный выбор детьми техники рисования	Рисование сказочных цветов с использованием элементов декоративной росписи	Наблюдение. Анализ творческой работы.
67	Радуга-дуга, не давай дождя!»	Музыкальное сопровождение; физ-минутка «капельки»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых при-родных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами	Наблюдение. Анализ творческой работы.
68	Праздничный салют	познакомить детей с Днем Великой Победы, прививая любовь к нашей Родине	Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель	Наблюдение. Анализ творческой работы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график		
1.	Срок освоения программы	1 год
2.	Объём программы	Полный объём учебных часов – 72.
3.	Даты начала и окончания учебного года	1 сентября — 31 мая
4.	Количество учебных недель	36 недель в год
5.	Режим занятий	2 раза в неделю по 1 часу.
6.	Количество учебных дней/занятий	8 занятий в месяц, 72 занятия в год
7.	Сроки и продолжительность каникул	Ежегодно с 1 июня по 31 августа. Длительные праздничные выходные (в зависимости от утверждённых праздничных дней ежегодно)
8.	Сроки мониторинговых исследований (начало и конец уч.года)	с 1 по 20 сентября; с 25 апреля по 30 мая.

Материально-техническое обеспечение. Просторный кабинет, учебная мебель (столы, стулья), компьютер. Материалы и принадлежности для рисования: листы бумаги, гуашь, трафареты, кисти разных размеров и жесткости (с коротким ворсом (тычок), ёмкости для воды, губки, салфетки, тампон, стекло или пластик, нитки, щётка, крупа, подносы, использованные фломастеры, печатки, штампы (подручный материал, растения, листья); репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования центра /среднее профессиональное образование ГБПОУ «Бурятский республиканский педагогический колледж» г. Улан-Удэ по специальности «Изобразительное искусство и черчение».

Методическое обеспечение

Методические рекомендации к организации занятий по программе

Принципы построения занятий:

- системность занятий;
- доступность материала;
- от простого к сложному;
- повторяемость материала;
- разнообразие тематики и изобразительных техник.

Педагогическая диагностика

Показатели

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность)
- творческая активность
- эмоциональность
- произвольность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёринной, А.Е. Шибицкой):

- субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- индивидуальный «почерк» детской продукции;
- самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;

- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самостоятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Методика проведения диагностики

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Полезные интернет-ресурсы:

<https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diaagnostika-tvorcheskogo-myshleniya> – тестовые материалы, тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления.

Список литературы

нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации (действующая редакция от 15.10.2025 г., действует с 26.10.2025 г.)
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=502289#h6929>
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.06.2022 г. № 629), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/351746582>;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/350163313>;
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/561232576>;
5. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» устройству (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. № 28), <https://docs.cntd.ru/document/566085656>;
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации № 652н от 22.09.2021), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/726730634>;
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», ссылка на документ https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf

Литература для педагога:

1. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» – М.: «Просвещение», 1991.
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (образовательная область «Художественное творчество»): учебно-методическое пособие – М.: ИД «Цветной мир», 2012.

3. *Малышева А.Н., Ермолаева Н.В.* «Аппликация в детском саду» – Ярославль: «Академия развития, Академия холдинг», 2002.
4. *Иванова О.Л., Васильева И.И.* «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011.
5. *Колдина Д.Н.* «Рисование с детьми 4-5 лет». – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
6. «Методика обучения изобразительной деятельности» под редакцией *Т.С. Комаровой*.
7. *Комарова Т. С.* «Как научить ребенка рисовать».
8. *Комарова Т. С., Сакулина* «Изобразительная деятельность в детском саду».
9. *Лыкова И.А.* «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1–7 лет». Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
10. *Лыкова И.А.* «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет. Цветные ладошки».
11. *Лыкова И.А.* «Педагогическая диагностика. 1-7 лет. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
12. *Лыкова И.А.* «Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки». «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
13. *Доронова Т.Н.* «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников». М.: Просвещение, Росмэн. 2008 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830004

Владелец Иванова Ульяна Ивановна

Действителен с 29.10.2025 по 29.10.2026