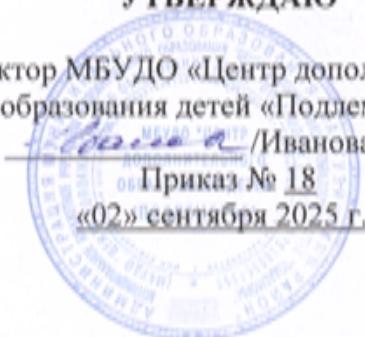


Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования администрации муниципального образования
«Баргузинский район»

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Подлеморье»

Одобрена
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «02» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Центр дополнительного
образования детей «Подлеморье»

Иванова У.И./
Приказ № 18
«02» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Народное пение»

Направленность: художественная

Вид деятельности: народное пение

Возраст учащихся: 7 – 15 лет
Срок реализации – 2 года (432 часа)

Составитель программы:
Щепина Анастасия Александровна –
педагог дополнительного образования

Усть-Баргузин
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы.

—Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;

— Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.06.2022);

— СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи" устройству (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. № 28):

— Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

— Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 467 от 03.09.2019 г.)

— Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации № 652н от 22.09.2021 г.);

— Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»:

—Устав МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье» (утв. Постановлением Администрации МО «Баргузинский район» 24.02.2016 г. № 95);

— Положение о единых требованиях к дополнительным общеобразовательным программам МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье» (утв. Приказом директора № 18 от 30.08.2024 г.).

Направленность программы – художественная, вид деятельности – народное пение.

Уровень освоения содержания программы – базовый. Программа направлена на овладение определённым базовым объёмом знаний, умений и навыков в искусстве народного пения.

Актуальность

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить уникальным состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что народная песня обладает воспитательной, и художественной ценностью. Она не перестаёт восхищать и удивлять нас глубоким содержанием, совершенной формой, современностью. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор - все это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. И, как следствие, раскрепощает их, порождая положительные эмоции. Но самое важное – то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы «Народное пение» состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен.

Востребованность и актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой

личности, защиты и развития ее духовности. Настоящая программа отличается тем, что музыкально - фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включают национально-региональный компонент и направлены на решение задач общеобразовательной школы в условиях модернизации системы образования.

Данная образовательная программа рассчитана на любой социальный статус детей имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности.

Отличительные особенности программы *Программа модифицированная.* При написании программы опиралась, прежде всего, на уже имеющийся положительный опыт преподавания программ в данном направлении, и в частности, на программу Конугуровой З.Г. «Студия народного вокала».

Программа составлена в соответствии с «Положением о единых требованиях к дополнительным общеобразовательным программам МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье» (утверждено Приказом директора № 18 от 30.08.2024 г.).

Адресат программы. Программа предназначена для детей 7-15 лет.

Набор в объединение – свободный, принимаются все желающие, проявляющие интерес к народному пению. Наполняемость группы 1-го года обучения – 8-10 человек.

Объём программы. Для освоения программы 1-го года обучения запланировано 144 учебных часа.

Формы занятий по программе:

Занятие – игра. Проигрывание игр-песен, игр народов России.

Занятие – беседа. Изложение теоретических сведений, иллюстрируя их примерами, наглядными пособиями. Беседа об истории народной культуры, обрядах и обычаях.

Практические занятия. Разучивание песен, игр, осваивание основ хореографии, игра на народных инструментах.

Занятие – постановка. (Репетиция) Отработка концертных номеров, развитие актерских способностей.

Занятие – концерт. Выступление со своей программой.

Выездное занятие. Посещение концертов, музыкальных фестивалей, конкурсов.

Открытое занятие. Показ методической работы преподавателя перед зрителем (педагоги – коллеги, администрация)

Самостоятельная работа. Выполнение детьми творческих заданий. Создание игровых образов, самостоятельный выбор средств для передачи образов, пение импровизаций, подготовка домашних заданий.

Индивидуальное занятие. Работа над постановкой голоса.

Занятие-экскурсия. Посещение концертов, музыкальных фестивалей, спектаклей, выставок и т.д.

Срок освоения программы. 1-й и 2-й годы обучения – по 216 часов.

Режим занятий: 1-й год обучения (216 ч. в год): 3 занятия в неделю по 2 академических часа.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей детей средствами народно-песенного искусства.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- формирование специальных знаний по предмету;
- знание народной культуры, традиций и обрядов;

– профессиональное самоопределение учащихся в области народного пения, подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в музыкальные средние и высшие учебные заведения.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
- развитие чувства ритма;
- развитие памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

Воспитательные:

- воспитание собранности и дисциплины;
- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитание у обучающихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

Ожидаемые (планируемые) результаты:

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

Формой подведения результативности программы является:

- занятия–конкурсы на повторение практических умений;
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы);

- отчётные концерты объединения;
- участие в концертах, конкурсах различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающие:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка;
- активность;
- аккуратность;
- степень самостоятельности в их решении и выполнении

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Открытые занятия с последующим обсуждением
- Итоговые занятия
- Концертные выступления
- Конкурсы, фестивали, смотры

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Учебно-тематический план
1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации и занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. Введение в программу					
1.1.	Вводное занятие	3	2	1	Беседа, практические упражнения	Задания на определение навыков и умений /наблюдение/
1.2.	Тема 1.2. Введение в программу.	2	1	1	практическое	Познавательный урок
1.3.	Понятие об ансамблевом пении	6	3	3	Теоретическое. Практическое	Одноголосное звуковедение, унисон
1.4.	Строение голосового аппарата	6	2	4	Теория, практика	Строение голосового аппарата, умение им управлять
1.5.	Правила охраны детского голоса	6	3	3	Теория, практика	Строение голосового аппарата, умение им управлять
1.6.	Понятие о певческой установке	6	2	4	Практическое, теоретическое	Показательный урок
1.7.	Звукообразование	6	2	4	практическое	Наблюдение. Прослушивание.
1.8.	Певческое дыхание	6	1	5	Беседа практика	Цепное дыхание, упражнения
2.	Раздел 2. Формирование детского голоса					
2.1.	Дикция и артикуляция	6	4	2	Беседа практика	Упражнения для дикции, скороговорки. Прослушивание
2.2.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	6	-	6	Практическое залание	Задания и упражнения на определение навыков и умений. Прослушивание.
2.3.	Пение как вид музыкальной деятельности	6	-	6	практика	Задания и упражнения на определение навыков и умений.
2.4.	Формирование детского голоса	6	2	4	Беседа, практика	Опрос. Обсуждение
2.5.	Работа над певческим репертуаром	6	-	6	Практика	Опрос. Обсуждение
2.6.	Расширение музыкального кругозора	6	3	3	Теория, практика	Опрос. Обсуждение

	и формирование музыкальной культуры					просмотренного видео.
2.7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	3	3	Теория, практика	Опрос. Обсуждение просмотренного видео.
3.	Раздел 3. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры					
3.1.	Постановка голоса	6	-	6	Практика	Задания и упражнения на определение навыков и умений. Прослушивание.
3.2.	Работа над расширением диапазона: (грудной, головной регистр).	6	-	6	Практика	Задания и упражнения на определение навыков и умений. Прослушивание.
3.3.	Знакомство с исполнительской традицией разных областей России.	6	6	-	Урок, беседа	Опрос, обсуждение просмотренных материалов.
3.4.	Разбор поэтического и нотного текста песен.	6	3	3	Теория, практическое занятие	Разбор поэтического и нотного текста песен.
3.5.	Разучивание концертных произведений	6	-	6		Наблюдение. Прослушивание.
4.	Раздел 4. Работа над певческим репертуаром					
4.1.	Строение голосового аппарата и Особенности механизма голосообразования.	6	3	3	Урок, теория	Прослушивание. Наблюдение.
4.2.	Упражнения на развитие певческого дыхания	6	-	6	Практическое занятие	Практические упражнения на развитие певческого дыхания. Наблюдение.
4.3.	Разучивание простейших произведений.	6	-	6	Практическое занятие	Наблюдение. Прослушивание.
4.4.	Развитие интонации.	6	-	6	Практическое занятие	Прослушивание.
4.5.	Разучивание скороговорок.	6	-	6	Практика	Упражнения, скороговорки и т.п. Прослушивание.
4.6.	Разучивание песенного материала, Повторение пройденного.	6	-	6	Практика	Прослушивание. Наблюдение.
4.7.	Строение и гигиена голосового аппарата.	6	3	3	Беседа, практика	Опрос. Прослушивание.
4.8.	Пение учебно-тренировочного материала.	6	3	3	Беседа, практика	Видео урок. Практическое групповое занятие на умение держать строй в ансамбле

5.						
5.1.	Разбор поэтического и нотного текста песен.	8	4	4	Беседа, практика	Разбор поэтического и нотного текста песен.
5.2.	Простейшие элементы импровизации.	8	4	4	Теория, практика	Прослушивание. Наблюдение.
5.3.	Сценическая речь	6	6	-	Теория	Упражнения. Прослушивание.
5.4.	Знакомство с исполнительской традицией разных областей России	8	5	3	Беседа, практическое задание	Опрос. Беседа.
5.5.	Актерское мастерство	6	6	-	теория	Упражнения. Прослушивание. Наблюдение.
5.6.	Разучивание концертных произведений.	6	-	6	Практика	Прослушивание.
5.7.	Отчетные концерты	3	-	3	Практика	
Итого часов:		216 час.	71	145		

Учебно-тематический план
2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. Введение в программу					
1.1.	Вводное занятие	3	2	1	Беседа, практические упражнения	Задания на определение навыков и умений /наблюдение/
1.2.	Тема 1.2. Введение в программу.	2	1	1	Беседа	Познавательный урок
1.3.	Понятие об ансамблевом пении	6	3	3	Теоретическое. Практическое	Одноголосное звуковедение, унисон
1.4.	Строение голосового аппарата	6	2	4	Теоретическое, практическое	Строение голосового аппарата, умение им управлять
1.5.	Правила охраны детского голоса	6	3	3	Беседа практика	Строение голосового аппарата, умение им управлять
1.6.	Понятие о певческой установке	6	2	4	Практическое, теоретическое	Показательный урок
1.7.	Звукообразование	6	2	4	практическое	Наблюдение. Прослушивание.
1.8.	Певческое дыхание	6	1	5	Беседа практика	Цепное дыхание, упражнения
2.	Раздел 2. Формирование детского голоса					
2.1.	Дикция и артикуляция	6	4	2	Беседа практика	Упражнения для дикции, скороговорки.
2.2.	Комплекс вокальных	6	-	6		Задания и

	упражнений для развития певческого голоса					упражнения на определение навыков и умений. Прослушивание.
2.3.	Пение как вид музыкальной деятельности	6	-	6	практика	Задания и упражнения на определение навыков и умений.
2.4.	Формирование детского голоса	6	2	4	Беседа, практика	Опрос. Обсуждение
2.5.	Работа над певческим репертуаром	6	-	6	Практика	Опрос. Обсуждение
2.6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	3	3	Теория, практика	Опрос. Показательный урок Видео
2.7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	3	3	Теория, практика	Опрос. Обсуждение просмотренного видео.
3.	Раздел 3. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры					
3.1.	Постановка голоса.	6	-	6	Практика	Задания и упражнения на определение навыков и умений. Прослушивание.
3.2.	Работа над расширением диапазона: (грудной, головной регистр).	6	-	6	Практика	Задания и упражнения на определение навыков и умений. Прослушивание.
3.3.	Знакомство с исполнительской традицией разных областей России.	6	6	-	Урок, беседа	Опрос, обсуждение просмотренных материалов.
3.4.	Разбор поэтического и нотного текста песен.	6	3	3	Теория, практическое занятие	Разбор поэтического и нотного текста песен.
3.5.	Разучивание концертных произведений.	6	-	6		Наблюдение. Прослушивание.
4.	Раздел 4. Работа над певческим репертуаром					
4.1.	Строение голосового аппарата и Особенности механизма голосообразования.	6	3	3	Урок, теория	Прослушивание. Наблюдение. Показательный видео урок
4.2.	Упражнения на развитие певческого дыхания	6	-	6	Практическое занятие	Практические упражнения на развитие певческого дыхания.
4.3.	Разучивание простейших произведений.	6	-	6	Практическое занятие	Прослушивание.
4.4.	Развитие интонации.	6	-	6	Практическое занятие	Прослушивание
4.5.	Разучивание скороговорок.	6	-	6	Практика	Упражнения, скороговорки и т.п.

4.6.	Разучивание песенного материала, Повторение пройденного.	6	-	6	Практика	Прослушивание. Наблюдение.
4.7.	Строение и гигиена голосового аппарата.	6	3	3	Беседа, практика	Опрос. Прослушивание.
4.8.	Пение учебно-тренировочного материала.	6	3	3	Беседа, практика	Ансамблевый строй, прослушивание
5.	Раздел 5. Работа с актерским мастерством. Импровизация					
5.1.	Разбор поэтического и нотного текста песен.	8	4	4	Беседа, практика	Разбор поэтического и нотного текста песен.
5.2.	Простейшие элементы импровизации.	6	2	4	Теория, практика	Прослушивание. Наблюдение.
5.3.	Сценическая речь.	6	6	-	Теория	Упражнения. импровизация
5.4.	Знакомство с исполнительской традицией разных областей России	8	5	3	Беседа, практическое задание	Опрос. Беседа.
5.5.	Актерское мастерство	6	6	-	теория	Упражнения. Наблюдение
5.6.	Разучивание концертных произведений.	6	-	6	Практика	Прослушивание репертуара
5.7.	Отчетные концерты	3	-	3	Практика	
Итого часов:		216 час.	71	145		

Содержание программы Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности.

1.2. Познавательный урок. Видео презентация на тему: “Народное музыкальное творчество”.

1.3. Понятие об ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие вокальных ансамблей, хоровом пении. Организация занятий с вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.4. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.5. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.6. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.7. Звукообразование. Проследить особенности формирования голосообразования у детей в различных регистрах. Выявить недостатки детского звукообразования и методы их исправления. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

1.8. Певческое дыхание. Развитие правильных певческих навыков на основе специальных упражнений на дыхание, опору звука, артикуляцию. . Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 2. Формирование детского голоса.

2.1. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.2. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

2.3. Пение как вид музыкальной деятельности. Для формирования ладотонального слуха, умения быстро найти тонику незаменимыми являются задания на развитие песенного творчества: «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой, «Зайка», «Самолет», «Мишка», «Лифт» Т. Бырченко. Вопросно-ответная форма упражнений или задание закончить мелодию, начало которой спел педагог, способствуют активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы.

2.4. Формирование детского голоса. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала — репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

2.5. Работа над певческим репертуаром. Используются упражнения-игры в комплексном воздействии разнообразных видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмическое игровое действие, игра на металлофоне). Все это помогает более прочному закреплению в слуховой памяти детей соответствующих песенных интонаций. Песни-упражнения, применяемые на занятиях, способствуют постепенно выработке естественного, легкого звучания голоса, чистоты интонирования в пении,

облегчают работу над расширением диапазона детского голоса, помогают добиться отчетливого произношения текста песен.

2.6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Одной из задач музыкального воспитания является обучение детей выразительному, искреннему исполнению интересных им и несложных песен. Педагог должен помочь детям понять содержание музыкальных образов, овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении. Достичь успеха в этом виде педагогической деятельности можно разными способами и при создании определенных условий.

2.7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Одной из задач музыкального воспитания является обучение детей выразительному, искреннему исполнению интересных им и несложных песен. Педагог должен помочь детям понять содержание музыкальных образов, овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении. Достичь успеха в этом виде педагогической деятельности можно разными способами и при создании определенных условий.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Постановка голоса. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3.2. Работа над расширением диапозона(грудной и головной регистр).

Стремиться к округлому, свободному звучанию с преобладанием головного резонирования;

Самостоятельно контролировать певческую осанку;

3.3. Знакомство с исполнительской традицией разных областей России. Видео урок. Северорусский Европейской части России (Архангельская, Вологодская, Вятская, Калининградская, Ленинградская, Мурманская, Новгородская, Псковская области). Эта традиция отличается «окающим» говорком, сдержанностью исполнения, внутренним эмоциональным наполнением. Жизнь в трудных климатических условиях наложила отпечаток на характер северян и их песни: они такие же строгие, подчас даже суровые, волевые и очень мелодичные, подвижные в вокальном рисунке.

3.4. Разбор поэтического и нотного текста песен. Приступая к самостоятельному выполнению первых расшифровок, необходимо обратить особое внимание на специфику лада, связанного с совокупностью действий по фиксации звучащего нотного и текстового материала на бумаге. Методически правильным будет начинать работу с прослушивания всего произведения от начала до конца с целью проверки точности слов. При этом определяется форма стиха в сочетании с напевом (одно-, двух-, трехстрочная и др.).

3.5. Разучивание концертных произведений. Высшим этапом работы на музыкальном произведении является его концертно-сценическое исполнение. Публичное представление результатов долгой и упорной работы ответственное само по себе, но это еще и возможность показать слушателю произведение, которое нравилось с первых тактов знакомства с ним, возможность передать свою эмоциональную взволнованностью художественной замыслом и кругом образов этого произведения, свои ощущение и понимание этой музыки .

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а

также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4.2. Посещение концертов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями. Сбор материалов для архива.

4.3. Разучивание простейших произведений. Формирование и закрепления вокальных навыков в процессе разучивания музыкального произведения. Мотивировать учащихся на самостоятельную познавательную активность.

4.4. Развитие интонации. Формировать навыки восприятия интонации, затем навыки ее использования в собственной речи.

4.5. Разучивание скороговорок. Развитие у ребенка речевого аппарата, чтобы он стал более совершенным и подвижным. Речь становится правильной, выразительной, четкой, понятной, а ребенок – успешной в будущем личностью.

4.6. Разучивание песенного материала. Повторение пройденного. Развивать и закреплять у детей певческие навыки. Воспитывать у детей устойчивый интерес к разучиванию новых песен, музыкальную культуру, расширять музыкальные впечатления.

4.7. Строение и гигиена голосового аппарата. Изучить строение голосового аппарата и физиологические законы голосообразования, рассмотреть базовые положения вокальной техники: вопросы дыхания, опоры, резонирования. Понять, как отдельные части голосового аппарата влияют на качество звука.

4.8. Пение учебно-тренировочного материала. Показ и работа над постоянными упражнениями, распевание на отдельных фрагментах песни с целью впевания данного эпизода.

Тема 5. Работа с актерским мастерством. Импровизация.

5.1. Разбор поэтического и нотного текста песен. Анализируем мелодию, глядя в партитуры. Выясняем где находятся наиболее сложные мелодические скачки для пропевания.

5.2. Простейшие элементы импровизации. Развить у детей творческое видоизменение или создание нового текста в соответствии с собственными возможностями, воображения и понимания.

5.3. Сценическая речь. Овладение знаниями основ теории искусства речи и художественного слова; Овладение навыками речевого искусства.

5.4. Знакомство с исполнительской традицией разных областей России.

Ознакомление учащихся с песенными традициями разных областей России, навыки игры на простейших народных инструментах, освоение элементов русского народного танца.

5.5. Актерское мастерство. Изучение основ сценического поведения, развитие артистических способностей, освоение элементов актерского мастерства.

5.6. Разучивание концертных произведений. Целенаправленная работа над музыкальной фактурой произведения (мелодия, ритм, темп, динамика), а также над вокальными средствами выразительности (звукообразование и звуковедение, штрихи, тембр ит.д.).

5.7. Отчетные концерты. Раскрыть сущность этапа подготовки детей к концертному выступлению, его особенности, дать характеристику основных методов и приемов преодоления сценического волнения.

Содержание программы 2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности.

1.2. Познавательный урок. Видео презентация на тему: «Народное музыкальное творчество».

1.3. Понятие об ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие вокальных ансамблей, хоровом пении. Организация занятий с вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный,

динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.4. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.5. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.6. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.7. Звукообразование. Проследить особенности формирования голосообразования у детей в различных регистрах. Выявить недостатки детского звукообразования и методы их исправления. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

1.8. Певческое дыхание. Развитие правильных певческих навыков на основе специальных упражнений на дыхание, опору звука, артикуляцию. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 2. Формирование детского голоса.

2.1. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.2. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

2.3. Пение как вид музыкальной деятельности. Для формирования ладотонального слуха, умения быстро найти тонику незаменимыми являются задания на развитие песенного творчества: «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» М.

Скребковой, «Зайка», «Самолет», «Мишка», «Лифт» Т. Бырченко. Вопросно-ответная форма упражнений или задание закончить мелодию, начало которой спел педагог, способствуют активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы.

2.4. Формирование детского голоса. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала — репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

2.5. Работа над певческим репертуаром. Используются упражнения-игры в комплексном воздействии разнообразных видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмическое игровое действие, игра на металлофоне). Все это помогает более прочному закреплению в слуховой памяти детей соответствующих песенных интонаций. Песни-упражнения, применяемые на занятиях, способствуют постепенно выработке естественного, легкого звучания голоса, чистоты интонирования в пении, облегчают работу над расширением диапазона детского голоса, помогают добиться отчетливого произношения текста песен.

2.6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Одной из задач музыкального воспитания является обучение детей выразительному, искреннему исполнению интересных им и несложных песен. Педагог должен помочь детям понять содержание музыкальных образов, овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении. Достичь успеха в этом виде педагогической деятельности можно разными способами и при создании определенных условий.

2.7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Одной из задач музыкального воспитания является обучение детей выразительному, искреннему исполнению интересных им и несложных песен. Педагог должен помочь детям понять содержание музыкальных образов, овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении. Достичь успеха в этом виде педагогической деятельности можно разными способами и при создании определенных условий.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Постановка голоса. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3.2. Работа над расширением диапозона(грудной и головной регистр).

Стремиться к округлому, свободному звучанию с преобладанием головного резонирования;

Самостоятельно контролировать певческую осанку;

3.3. Знакомство с исполнительской традицией разных областей России. Видео урок. Северорусской Европейской части России (Архангельская, Вологодская, Вятская, Калининградская, Ленинградская, Мурманская, Новгородская, Псковская области). Эта традиция отличается «окающим» говорком, сдержанностью исполнения, внутренним эмоциональным наполнением. Жизнь в трудных климатических условиях наложила отпечаток на характер северян и их песни: они такие же строгие, подчас даже суровые, волевые и очень мелодичные, подвижные в вокальном рисунке.

3.4. Разбор поэтического и нотного текста песен. Приступая к самостоятельному выполнению первых расшифровок, необходимо обратить особое внимание на специфику лада, связанного с совокупностью действий по фиксации звучащего нотного и текстового материала на бумаге. Методически правильным будет начинать работу с прослушивания всего произведения от начала до конца с целью проверки точности слов. При этом определяется форма стиха в сочетании с напевом (одно-, двух-, трехстрочная и др.).

3.5. Разучивание концертных произведений. Высшим этапом работы на музыкальном произведением является его концертно-сценическое исполнение. Публичное представление результатов долгой и упорной работы ответственное само по себе, но это еще и возможность показать слушателю произведение, которое нравилось с первых тактов знакомства с ним, возможность передать свою эмоциональную взволнованностью художественной замыслом и кругом образов этого произведения, свои ощущение и понимание этой музыки .

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4.2. Посещение концертов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями. Сбор материалов для архива.

4.3. Разучивание простейших произведений. Формирование и закрепления вокальных навыков в процессе разучивания музыкального произведения. Мотивировать учащихся на самостоятельную познавательную активность.

4.4. Развитие интонации. Формировать навыки восприятия интонации, затем навыки ее использования в собственной речи.

4.5. Разучивание скороговорок. Развитие у ребенка речевого аппарата, чтобы он стал более совершенным и подвижным. Речь становится правильной, выразительной, четкой, понятной, а ребенок- успешной в будущем личностью.

4.6. Разучивание песенного материала. Повторение пройденного. Развивать и закреплять у детей певческие навыки. Воспитывать у детей устойчивый интерес к разучиванию новых песен, музыкальную культуру, расширять музыкальные впечатления.

4.7. Строение и гигиена голосового аппарата. Изучить строение голосового аппарата и физиологические законы голосообразования, рассмотреть базовые положения вокальной техники: вопросы дыхания, опоры, резонирования. Понять, как отдельные части голосового аппарата влияют на качество звука.

4.8. Пение учебно-тренировочного материала. Показ и работа над постоянными упражнениями, распевание на отдельных фрагментах песни с целью впевания данного эпизода.

Тема 5. Работа с актерским мастерством. Импровизация.

5.1. Разбор поэтического и нотного текста песен. Анализируем мелодию, глядя в партитуры. Выясняем где находятся наиболее сложные мелодические скачки для пропевания.

5.2. Простейшие элементы импровизации. Развить у детей творческое видоизменение или создание нового текста в соответствии с собственными возможностями, воображения и понимания.

5.3. Сценическая речь. Овладение знаниями основ теории искусства речи и художественного слова; Овладение навыками речевого искусства.

5.4. Знакомство с исполнительской традицией разных областей России.

Ознакомление учащихся с песенными традициями разных областей России, навыки игры на простейших народных инструментах, освоение элементов русского народного танца.

5.5. Актерское мастерство. Изучение основ сценического поведения, развитие артистических способностей, освоение элементов актерского мастерства.

5.6. Разучивание концертных произведений. Целенаправленная работа над музыкальной фактурой произведения (мелодия, ритм, темп, динамика), а также над вокальными средствами выразительности(звукообразование и звуковедение, штрихи, тембр ит.д).

5.7. Отчетные концерты. Раскрыть сущность этапа подготовки детей к концертному выступлению, его особенности, дать характеристику основных методов и приемов преодоления сценического волнения.

Примерный репертуарный список

1. «Заинька по синичкам» русская народная песня в обработке А. Абромовского
2. «Комарочек», русская народная песня в обработке А. Абромовского
3. «Прялица» русская народная песня в обработке А. Абромовского
4. «Блины» русская народная песня в обработке А. Абромовского
5. «Посеяли девки лен» обр. А. Егорова
6. «Не летай, соловей» обр. А. Лядова
7. «Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня в обработке А. Егорова
8. «Ты рябинушкабелкудрявая» русская народная песня в обработке А. Егорова
9. «Как во поле, поле белой лен» русская народная песня в обработке А. Егорова
10. «Я пойду ли, молоденька» русская народная песня в обработке А. Лядова
11. «Земелюшка чернозем» русская народная песня в обработке А. Лядова
12. «Сидит дрёма» обр. А. Лядова
13. «Дома ль воробей» обр. А. Юрлова
14. «Как кума-то к куме» рус. нар. песня
15. «Козлик» обр. В. Добровольского
16. «Как о матери любимой» обр. В. Попова
17. «Летел соколик» рус. нар. песня
18. «Старенький дедка» рус. нар. песня
19. «Ой, на дворе дождь» обр. Л. Абелян
20. «В сыром бору тропина» рус. нар. песня
21. «Гори, гори ясно» рус. нар. песня
22. «На лугу было, на лужочке» рус. нар. песня
23. «Горы крутые, высокие» рус. нар. песня
24. «Как по лугу» рус. нар. песня
25. «Как по мостику было, мосточку» рус. нар. песня
26. «На улице гагара да кулик» рус. нар. песня
27. «На горе, горе петухи поют» обр. М. Иорданского
28. «Возле речки, возле мосту» обр. Н. Будашкина
29. «Узник» обр. Н. Римского-Корсакова
30. «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова
31. «Во поле береза стояла» обр. Т. Попатенко
32. «Как на тоненький ледок» обр. П. Чайковского
33. «Перед весной» рус. нар. песня
34. «Добрый ветер» рус. нар. песня
35. «Утром не спится» И. Гурник
36. «Игра в цветы» рус. нар. песня
37. «Часы» Зыгеревич А.
38. «Солнце подари» Лишка Р.
39. «Дидель-дудель-дидель» Лоранд И.
40. «Песенка капели» Сокор М.
41. «Весна пришла» Эрдман Г.
42. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно-учебный график	
Срок освоения программы	2 года (18 месяцев, 72 недели)
Объём программы	Полный объём учебных часов – 432 . Первый год обучения – 216 часа; Второй год обучения – 324 часа.
Даты начала и окончания учебного года	1 сентября — 31 мая
Количество учебных недель	36 недель в год; всего за 2 года обучения – 72 недели
Режим занятий	1-й год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа); 2-й год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа)
Количество учебных дней/занятий	1-й год: 12 занятий в месяц, 108 занятия в год; 2-й год об: 12 занятий в месяц, 108 занятий в год
Сроки и продолжительность каникул	Ежегодно с 1 июня по 31 августа. Длительные праздничные выходные с 31 декабря по 11 января (в зависимости от утверждённых праздничных дней ежегодно)
Сроки мониторинговых исследований (начало и конец уч.года)	с 1 по 20 сентября; с 25 апреля по 30 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Учебный кабинет, учебная мебель (столы и стулья), компьютер, фотоаппарат, музыкальный центр.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования центра, **имеющий высшее профессиональное образование** / Высшее, музеевед-историк; ВСГАКИ (Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусства

Методическое обеспечение программы

В освоении детьми основ народного искусства выделяют четыре основных этапа

Первый этап — этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ней.

Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные, словесные), пение. Кроме того, они впервые знакомятся с народным календарем (по временам года), народными обычаями и обрядами.

Второй этап – направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание Ивановскому фольклорному материалу, указывается связь культурных традиций Иваново с культурой Отечества, выявляется специфика и единство. Обряды для ребенка – это, прежде всего, встреча со сказкой.

Третий этап. На этом этапе у детей появляется более точное определение и стабилизация интересов, поэтому этот этап условно называется «творческое самоопределение» ребенка в одном из видов народного творчества, наиболее соответствующих его наклонностям, способностям и желаниям.

Четвертый этап. В образовательном процессе ведущая роль отводится с творчеству, освоение креативных приёмов и форм взаимодействия «с собой и с другими».

Пятый этап. Развитие Я-концепции, рефлексивная позиция обучающихся. Это приводит к профессиональному самоопределению личности.

Перевод с этапа на этап осуществляется по творческому результату. Маленький по возрасту, или же с недостаточными способностями, но трудолюбивый и не желающий уходить из коллектива ребенок может заниматься на одном этапе дольше обычного. И, наоборот, кто-то из одаренных детей может заниматься не на первом этапе, а сразу на втором.

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система определения в группы.

Соответственно программе, проводятся различные формы занятий, но каждое занятие имеет обязательные *составные части*.

Примерный план практического занятия

- Создание мотивации. Целеполагание.
- Распевание – комплекс разнообразных упражнений, готовящих к освоению материала, отрабатывающих различные исполнительские и творческие приемы.
- Разучивание нового материала. Знакомство с произведением в исполнении руководителя или в записи. Краткая беседа о содержании песни, ее стилевых и жанровых особенностях. Разучивание отдельных хоровых партий, сведение их вместе.
- Работа с выученным материалом, повторение, отработка отдельных исполнительских приемов.
- Творческие задания – работа по импровизации и варьированию поэтического текста, напева, движений; постановочная работа и т. п.
- Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Этапы обучения:

1 этап – организационный. На этом этапе упор делается на пробуждение и формирование мотивации. Это должно привести к развитию любознательности и выработке стойкого познавательного интереса, который затем перерастает в активный интерес. На данном этапе происходит также формирование и сплочение группы.

2 этап – развивающий. На этом этапе расширяются и формируются познания, развиваются музыкальные способности и начинает проявляться мотивация саморазвития и самовоспитания.

3 этап – обобщающий.

4 этап – закрепляющий. На данном этапе формируются и закрепляются практические навыки и умения, получают дальнейшее развитие творческие способности. У обучающихся проявляется творческая активность.

5 этап – итоговый. На этом этапе развиваются и совершенствуются приобретённые знания, умения и навыки и реализуются в творческой деятельности.

В работе над учебным материалом используются разные методы обучения: наглядно-образовательный, практический, словесный, игровой, демонстрационный.

Формы обучения: групповая, индивидуальная.

Методика обучения

Выбор методов обучения зависит от учебных целей и задач, от возраста и здоровья обучающихся, их творческих способностей. В основу методов обучения положен личный творческий и жизненный опыт педагога с учётом современных дидактических принципов, форм и методов преподавания, указанных общей педагогикой.

Необходим правильный отбор методов, прежде всего повышающих детскую познавательную и эмоциональную активность, а также создание такой развивающей среды, которая способствовала бы развитию личности ребенка на основе народной культуры.

Работа в ансамбле основывается на русских обрядовых праздниках.

Народная мудрость гласит: «Когда я слушаю – я узнаю, когда делаю – запоминаю». Таким образом, ребенок должен быть не просто слушателем, но и активным участником процесса познания.

В коллективе есть разработки календарных, обрядовых праздников: («Пришла Коляда – отворяй ворота»; «Свет Христово Рождество»; «Широкая масленица»; «Красная горка»). Это праздники, которые дают представление о быте, обычаях народа. «Проигрывая» их, ребенок чувствует себя участником событий, которые происходили много лет назад с их прабабушками и прадедушками. Многие считалки, прибаутки, которые используются в сценариях этих праздников, развиваются дыхание, способствуют развитию дикции, формируют через слово национальный характер мышления ребенка.

В работе с детьми нужно постоянно создавать игровую ситуацию. Фольклорные игры выделяются гармоничным соединением практической педагогики, искусства и физической культуры. Традиционные игры типа «зайчик», «козлик» и другие не содержат в себе особых трудностей для восприятия и усвоения. Они и стали начальным этапом народно-песенной культуры в работе ансамбля. Каждой возрастной группе соответствует близкий ей круг образов, эмоций, представлений, привычек, а также уклад жизни ребенка и окружающая его среда. Для старших ребят вводятся игры-песни: «Махоня», «Кострома», гадальные «Перстень», «Чье кольцо?».

Переплетаясь с играми, народной инструментальной музыкой, сказками, танцами, находясь с ними в самых разнообразных связях, народная песня воспринимается как синтез искусств.

Образовательная деятельность осуществляется по типовым методикам детских народно-певческих коллективов.

Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому и хоровому пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание. В его систему входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяженного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основной материал для распевания песенный, но большую роль играют и специальные упражнения.

На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу от простого к сложному. Как это принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходить «на слух», с голоса руководителя. При таком разучивании и исполнении внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развиваются свободу вокального интонирования. Фортепиано или баян используются (по мере возможности) минимально: для настройки, для уточнения трудного места в партитуре.

Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса особо следует рассмотреть методы и приемы использования в занятиях с детьми специальных вокально-хоровых упражнений. Певческие навыки также формируются и в процессе работы над разучиваемыми песнями. В работе над отдельными певческими навыками: дыханием, звуковедением, дикцией, манерой пения - необходимо пользоваться как коллективными, так и индивидуальными методами. Только овладев вокальными навыками, певец получает характерные черты звучания народного голоса – это естественный «близкий» звук; дикцию, близкую к разговорной речи; плотное грудное звучание, естественное головное резонирование, без сильного прикрытия голоса. Хороший народный голос всегда отличается ярким, звонким, светлым звучанием.

В основу обучения заложены современные педагогические принципы, во многом отличающиеся от традиционной авторитарной общеобразовательной педагогики:

• Принцип гуманизма, предполагающий умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства, эмоции, видеть в ребенке полноценного партнера, также ориентироваться на высшие общественные понятия – любовь к семье, родному краю, Отечеству. Внедрение принципов гуманизации образования позволяет развить в детях силу добра, необходимости постоянного духовно-нравственного, физического и эстетического совершенствования.

• Широкое привлечение игрового метода, интереса как фактора свободы обучения.

• Интеграция различных видов искусств (музыки, хореографии, фольклорного театра, народных ремесел) при опоре на фольклор.

В организации педагогического процесса, используются также следующие принципы:

1. Принцип дифференциации, т.е. создание оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе освоения знаний о родном городе, селе, с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы.

1. Принцип интегративности. С целью реализации принципа интеграции в работе с дошкольниками организовывается педагогический процесс на основе тематического планирования. Это позволяет видеть разные аспекты явлений: социальные, нравственно-этические, естественнонаучные, художественно-эстетические.

2. Принцип историзма. Реализуется путем сохранения хронологического порядка описываемых явлений и сводится к двум понятиям прошлого (давным-давно) и настоящего (в наши дни). Это обусловлено информированностью у дошкольников исторического сознания: они не могут представить историческую прямую времени, определить свое место на ней и проследить удаленность тех или иных событий.

3. Принцип системности. Подразумевает четко спланированную систему: занятий, бесед, экскурсий, игр, объединенных общей целью, проблемой.

4. Принцип поэтапности. Система строится на основе перехода от простого к сложному, то есть каждый этап является базой для перехода к следующему.

5. Принцип доступности. Подразумевает подачу материала в понятной форме, с учетом возрастных возможностей детей.

При организации педагогической работы с детьми по развитию познавательной активности в процессе ознакомления с социальной действительностью обращается особое внимание на следующие направления:

• Воспитание любви к родному краю, городу, селу, к дому, к семье;

• Развитие потребности в активном творческом преобразовании окружающего мира;

• Обращенность на других людей, через самоутверждение развития самосознания и самооценки.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы**:

– общепедагогические:репродуктивный (вербальный и невербальный);проблемно-поисковый;креативный (творческий).

– музыкального воспитания:индивидуальный;ансамблевый.

Обеспечивают реализацию основных целей, задач программы, следующие **педагогические принципы**:

– *принцип открытости* процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;

– *принцип вариативности* обучения с учётом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;

– *принцип субъективности образования* предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование её опыта самопознания, самообразования и самореализации;

– *принцип гуманистической ориентации* воспитания требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность;

– *принцип эвристической среды* означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

Учет возрастных и психологических особенностей детей

Отбор и расположение учебного материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей подросткового возраста, для которого ведущей деятельностью является общение в процессе обучения, а объектом познавательной деятельности – основы наук. Дети в возрасте 7-15 лет проявляют готовность к усвоению системы знаний не только на уровне восприятий фактов, но и на уровне общих представлений и понятий, понимания причинно-следственных связей. При этом современный подросток имеет свои собственные суждения о происходящем вокруг, и его не удовлетворяет роль пассивного слушателя и «репродуктора» сообщаемых на уроках знаний. Он ждет востребованности собственной учебной деятельности, что обязывает нас, педагогов, искать новые подходы к организации этой деятельности. В связи с этим мы применяем технологии личностно-ориентированного образования (технология сотрудничества, метод проектов и т.д.)

Список литературы нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=502289#h6929>
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.06.2022 г. № 629), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/351746582>;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/350163313>;
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/561232576>;
5. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи" устройству (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. № 28), <https://docs.cntd.ru/document/566085656>;
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации № 652н от 22.09.2021), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/726730634>;
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», ссылка на документ https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayushchih-program.pdf

Литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств /Авт.-сост.А.О. Аракелова.- Москва: Минкультуры России, 2012. - Ч.1.-118с., Ч.2.-123с.

3. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
4. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
5. Битус А.Ф, Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск «ТетраСистемс», 2007.
6. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Ленинград, Музыка, 1968. – 63с., ил.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. 386с., ил.
8. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
9. Добровольская Н. Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969
10. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961 / Изд. Акад. пед. наук РСФСР 1963
11. Добровольская Н. Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972
12. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб.: 2000. 263
13. Колесова Л. М., Кравцова И. А. Пособие по музыкально-эстетическому воспитанию детей. – Белгород: Везелица. 1995. – 184 с.
14. Лебедева И. А., Благовидова О.Н. — педагог. Вопросы истории, теории, методики. М., «Музыка», 1984
15. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Ленинград, Музыка, 1972. – 47с.
16. Машевский Г. П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. С. Даргомыжского. Л., «Музыка», 1976
17. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
18. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972
19. Осеннева М.С, В.А. Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М., Академия, 2003г.
20. Радугин А. А. Психология и педагогика. – М.: Центр, 2000. – 418 с.
21. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999 36
22. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
23. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств. С-Пб. Изд. «Союз художников», 2003.
24. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
25. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
26. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 138 с.
27. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
28. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988

Литература для детей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
3. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
4. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
5. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998