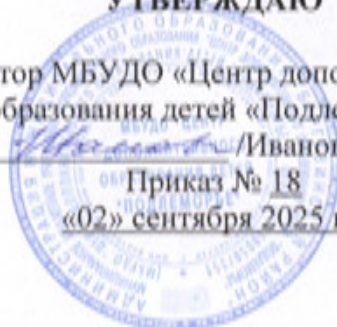


Муниципальное казённое учреждение  
«Управление образования администрации муниципального образования  
«Баргузинский район»

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Подлеморье»

Одобрена  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «02» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Центр дополнительного  
образования детей «Подлеморье»  
/Иванова У.И./  
Приказ № 18  
«02» сентября 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Эстрадное пение»**

Направленность: *художественная*

Вид деятельности: *эстрадное пение*

Возраст учащихся: 12 – 18 лет  
Срок реализации – 2 года (432 часа)

Составитель программы:  
Щепина Анастасия Александровна –  
педагог дополнительного образования

Усть-Баргузин  
2025 г.

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## Пояснительная записка

### **Нормативно-правовые документы.**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.06.2022);
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» устройству (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. № 28);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 467 от 03.09.2019 г)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации № 652н от 22.09.2021 г.);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устав МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье» (утв. Постановлением Администрации Мо «Баргузинский район» 24.02.2016 г. № 95);
- Положение о единых требованиях к дополнительным общеобразовательным программам МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье» (утв. Приказом директора № 18 от 30.08.2024 г.).

**Направленность программы** – художественная, вид деятельности – эстрадное пение.

**Уровень освоения содержания программы** – базовый, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворению познавательных интересов детей в области эстрадного вокального искусства, формировании навыков ансамблевого и сольного пения.

### **Актуальность**

Вокальный ансамбль, как особый вид музыкального искусства – в сфере музыкального образования является одним из самых эффективных способов эстетического воспитания и творческого развития личности. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Пение как

Программа предусматривает освоение простого технического приема – эстрадного пения, развития голоса, развитие музыкальной памяти, чувство ритма, сценического мастерства, умение импровизировать.

В программу включены ознакомительные знания по охране голоса и голосового аппарата, типы и виды певческого дыхания, знакомство с творчеством композиторов, слушание классической музыки.

При освоении данной программы у воспитанников формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность.

Эстрадно-воспитательная деятельность детей находит разнообразные формы выражения в конкурсах и выступлениях.

**Актуальность** образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Также творческая деятельность обучающихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

**Отличительные особенности программы** Программа модифицированная. При написании программы опиралась, прежде всего, на уже имеющийся положительный опыт преподавания программ в данном направлении, в частности на программу по вокалу «Гармония» педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н. В целом, программа составлена на основе программы по вокалу «Созвездие» педагога дополнительного образования Щепиной А.А.

Программа составлена в соответствии с «Положением о единых требованиях к дополнительным общеобразовательным программам МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье» (утв. Приказом директора № 18 от 30.08.2024 г.).

**Новизна** заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

#### **Цель и задачи программы:**

Цель программы: создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие *задачи*.

#### **Воспитательные:**

- формирование ценностных ориентаций воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм);
- воспитание патриотизма, любви к Родине посредством музыкальной деятельности;
- формирование уважительного отношения к чужому труду;

- воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;
- воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества;
- воспитание в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

***Развивающие:***

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в вокально-эстрадном жанре;
- развитие творческого потенциала личности воспитанников;
- развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- развитие общего культурного и музыкального уровня;
- развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позиционное интонирование, ровность звучания, расширение диапазона, дикционные навыки и ясную артикуляцию);
- развитие музыкальности (музыкальный слух, память, чувство ритма);
- развитие творческих способностей (фантазию, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность);

***Обучающие:***

- научить основам эстрадного вокала;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2-3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- обучение принципам сценического поведения;
- формирование навыков самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады.

Формы и методы организации деятельности детей ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Форма обучения – очная

Форма занятий – групповая, сольно-индивидуальная.

***Адресат программы:*** Возраст детей, участвующих в реализации программы – 12-18 лет. Группы комплектуются в составе 8-12 человек.

В объединение дети принимаются на свободной основе. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации. Знание этих возможностей поможет педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

***Срок освоения программы.*** 1-й и 2-й годы обучения – по 216 часов. Всего – 432 часа.

***Режим занятий:*** 3 занятия в неделю по 2 академических часа.

***Формы организации учебной деятельности:***

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработки определенного певческого приема);

- групповая (разделении на мини группы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям).

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника. В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков воспитанники овладевают на уровне:

#### ***Актуального развития***

(исполнительская деятельность – хорошо исполненное произведение).

***Зоны ближайшего развития*** («перспективные действия» - находящиеся еще в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития детей в области вокально–исполнительского творчества).

***Предметные результаты*** – уровень освоения воспитанниками базовых понятий вокально–исполнительской деятельности опыт по получению новых знаний в области эстрадного вокала.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение обобщать, устанавливать аналогии, умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать музыкальные знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в дуэтах, трио, квартетах, квинтетах, взаимодействовать и работать в ансамблях.
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Личностные результаты:**

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

–целостный, социально ориентировочный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

–уважительное отношение к иному мнению. Истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

–компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

–коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;

–участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей

–признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

–принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

–открытые занятия с последующим обсуждением;

–итоговые занятия;

–концертные выступления;

–занятия–конкурсы на повторение практических умений;

–занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы);

–отчётные концерты объединения;

–участие в концертах, конкурсах различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающие:

–результативность и самостоятельную деятельность ребенка;

–активность;

–аккуратность;

–творческий подход к знаниям;

–степень самостоятельности в их решении и выполнении творческих заданий.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май); в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Формы и виды контроля:**

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчёт	декабрь
3.	Участие в концертных мероприятиях.	январь-май

**Учебно-тематический план  
1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.						
1.1.	Вводное занятие	3	2	1	Беседа, практические упражнения	Задания на определение навыков и умений /наблюдение/
1.2.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	6	2	4	Практическое занятие	Строение голосового аппарата, умение им управлять
1.3.	Певческая установка. Дыхание.	8	-	8	Практическое занятие	Пропевание нескольких звуков не разрывая мелодию(показ, обсуждение)
1.4.	Распевание.	8	-	8	Практическое занятие	Держать музыкальный строй(просмотр видео)
1.5.	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	8	4	4	Практическое занятие	Обсуждение
1.6.	Выявление индивидуальных красок голоса.	6	2	4	Теория, практика	Видео материал
1.7.	Работа над музыкальным произведением.	6	-	6	Практика	Единое звукоизвлечение
1.8.	Манера исполнения	6	-	6	Практическое занятие	Единое звукоизвлечение
2.						
2.1.	Дикция. Артикуляция.	6	-	6	Практика	Работа над четким произношением гласных
2.2.	Гигиена певческого голоса	6	5	1	Теория	Видео урок обсуждение
2.3.	Работа над сценическим образом	6	2	2	Теория	Видео урок обсуждение
2.4.	Понятие о формировании певческого тона	5	2	3	Теория,практическое занятие	Показательное видео, пропевание

						данной мелодии
2.5.	Управление вдохом и выдохом	6	-	6	Практическое занятие	Цепное дыхание, неразрывное пение
2.6.	Музыкальная форма	6	2	4	Теория, практика	Распевка. Повторяем понятие мотива, фразы, куплета, припева.
2.7.	Артикуляция	6	-	6	Практическое занятие	Рассказ о речевом аппарате, о важности ясной дикции.
3.						
3.1.	«Эстрадная песня - жанр песенного искусства».	6	2	4	Теория	Материал, видео урок
3.2.	Дикция	6	-	6	Практическое занятие	Упражнения для четкого произношения слов
3.3.	Нюансировка	6	2	4	Практическое занятие, теория	Исполнение вокальных упражнений с динамическими и агогическими оттенками: forte, piano, crescendo, diminuendo;
3.4.	Звуковедение	5	5	-	Теория	Рассказ о таких средствах выразительности и как штрихи.
3.5.	Регистр	6	2	4	Теория	Рассказ о регистрах, какие бывают
3.6.	Дыхание	6	2	4	Практическое занятие	Показ цепного дыхания, и виды дыхания
4.						
4.1.	«Жанры вокального искусства».	6	6	-	Теория	Видео урок
4.2.	Артикуляция	6	2	4	Теория, практика	Рассказ о речевом аппарате, о важности ясной дикции.
4.3.	Импровизация	5	-	5	Теория	Видео презентация

4.4.	Интонирование	6	2	4	Беседа, практическое занятие	Развитие музыкального слуха: гармонического, мелодического.
4.5.	Мотив, период, предложение, фраза	6	2	4	Теория	Показательный урок
4.6.	Анализ музыкальных произведений	6	4	2	Теория	Показательный урок
4.7.	Партия, партитура	6	-	6	Практика	Развитие навыка анализа музыкальных произведений.
4.8.	Многоголосие	6	-	6	Практическое занятие	Развитие навыка анализа музыкальных произведений.
5.						
5.1.	«Приемы эстрадного вокала».	6	2	4	Теория, практическое занятие	Показательный урок, академическая постановка голоса
5.2.	Мотив, период, предложение, фраза	6	-	6	Практика	Развитие навыка анализа музыкального полотна, умение увидеть составляющие, грамотно вычленить мотив, предложение, фразу, период
5.3.	Ансамбль и строй	6	3	3	Беседа, практика	Пение многоголосия в ансамбле, канон.
5.4.	Динамические оттенки	6	2	4	Теория	Видео урок
5.5.	Сложности в многоголосии	6	2	4	Практическое занятие	Строй ансамбля, 2-х и 3-х голосия
5.6.	Итоговая аттестация. Урок концерт	6	-	6	Практическое занятие	Повторение песен, показательное выступление
5.7.	Концертно-конкурсная деятельность	6	-	6	Практическое занятие	Репетиция концертных номеров, работа с микрофоном.

						Анализ прошедших выступлений.
<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	71	145			

**Учебно-тематический план  
2-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.						
1.1.	Вводное занятие	3	2	1	Беседа, практические упражнения	Задания на определение навыков и умений /наблюдение/
1.2.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	6	2	4	Практическое занятие	Строение голосового аппарата, умение им управлять
1.3.	Певческая установка. Дыхание.	8	2	6	Практическое занятие	Пропевание нескольких звуков не разрывая мелодию(показ, обсуждение)
1.4.	Распевание.	8	-	8	Практическое занятие	Держать музыкальный строй(просмотр видео)
1.5.	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	8	2	6	Практическое занятие	Обсуждение
1.6.	Выявление индивидуальных красок голоса.	6	2	4	Теория	Видео материал
1.7.	Работа над музыкальным произведением.	6	-	6	Практическое занятие	Единое звукоизвлечение
1.8.	Манера исполнения	6	-	6	Практическое занятие	Единое звукоизвлечение
2.						
2.1.	Дикция. Артикуляция.	6	2	4	Беседа, практическое занятие	Упражнения на признание гласных
2.2.	Гигиена певческого голоса	6	2	4	Теория	Видео урок обсуждение
2.3.	Работа над сценическим образом	6	6	-	Теория	Видео урок обсуждение
2.4.	Понятие о формировании	5	2	3	Теория	Показательное видео,

	певческого тона					пропевание данной мелодии
2.5.	Управление вдохом и выдохом	6	2	4	Практическое занятие	Цепное дыхание, не разрывное пение
2.6.	Музыкальная форма	6	-	6	Практическое занятие	Распевка. Прослушивание.
2.7.	Артикуляция	6	-	6	Теория, практика	Рассказ о речевом аппарате, о важности ясной дикции
3.						
3.1.	«Эстрадная песня - жанр песенного искусства».	6	6	-	Теория	Материал, видео урок
3.2.	Дикция	6	2	4	Практическое занятие	Упражнения для четкого произношения слов
3.3.	Нюансировка	6	2	4	Теория, практика	Исполнение вокальных упражнений с динамическими и агогическими оттенками: forte, piano, crescendo, diminuendo;
3.4.	Звуковедение	5	2	3	Беседа, практическое занятие	Рассказ о таких средствах выразительности как штрихи.
3.5.	Регистр	6	2	4	Теория	Рассказ о регистрах, какие бывают
3.6.	Дыхание	6	2	4	Практическое занятие	Показ цепного дыхания, и виды дыхания
4.						
4.1.	«Жанры вокального искусства»	6	6	-	Теория	Видео урок
4.2.	Артикуляция	6	6	-	Теоретическое занятие	Рассказ о речевом аппарате, о важности ясной дикции.
4.3.	Импровизация	5	-	5	Практическое занятие	Видео презентация
4.4.	Интонирование	6	2	4	Беседа, практика	Развитие музыкального слуха: гармонического, мелодического
4.5.	Мотив, период,	6	2	4	Практическое	Показательный

	предложение, фраза				занятие	урок
4.6.	Анализ музыкальных произведений	6	4	2	теория	Показательный урок
4.7.	Партия, партитура	6	2	4	Теория, практика	Развитие навыка анализа музыкальных произведений.
4.8.	Многоголосие	6	-	6	Практическое занятие	Развитие навыка анализа музыкальных произведений.
5.						
5.1.	«Приемы эстрадного вокала».	6	-	6	Практика	Показательный урок, постановка голоса
5.2.	Мотив, период, предложение, фраза	6	3	3	Беседа, практика	Развитие навыка анализа музыкального полотна, умение увидеть составляющие, грамотно вычленить мотив, предложение, фразу, период
5.3.	Ансамбль и строй	6	-	6	Практическое	Пение многоголосия в ансамбле, канон.
5.4.	Динамические оттенки	6	2	4	Теория, практика	Видео урок
5.5.	Сложности в многоголосии	6	-	6	Практическое	Строй асамбля, 3-х голоса
5.6.	Итоговая аттестация. Урок концерт	6	2	4	Теория, практическое занятие	Повторение песен, показательное выступление
5.7.	Концертно-конкурсная деятельность	6	2	4	Практика	Репетиция концертных номеров, работа с микрофоном. Анализ прошедших выступлений.
<b>Итого часов:</b>		<b>216 час.</b>	71час	145час		

## Содержание программы 1-й год обучения

### Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

#### Тема 1.1. Эстрадное творчество

*ТЕОРИЯ:* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса творческого объединения эстрадного вокала «Созвездие Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

### Раздел 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

#### Тема 2.1 Приёмы ансамблевого исполнения

*ТЕОРИЯ:* Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,

*ПРАКТИКА:* Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

#### Тема 2.2 Правила охраны детского голоса

*ТЕОРИЯ:* Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

#### Тема 2.3 Пластическое интонирование.

##### Пение учебно-тренировочного материала.

*ТЕОРИЯ:* Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика» Пластическое пение.

*ПРАКТИКА:* Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

#### Тема 2.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

*ТЕОРИЯ:* Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

*ПРАКТИКА:* Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### Раздел 3. ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО ГОЛОСА.

#### Тема 3.1 Звукообразование.

*ТЕОРИЯ:* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

*ПРАКТИКА:* Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

#### Тема 3.2 Певческое дыхание

*ТЕОРИЯ:* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

*ПРАКТИКА:* Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

#### Тема 3.3 Дикция и артикуляция.

*ТЕОРИЯ:* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового

аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

*ПРАКТИКА:* Разучивание распевов способствующих развитию дикции и артикуляции.

### **Тема 3.4 Учебно-тренировочный материал.**

#### **Дыхательная гимнастика.**

*ТЕОРИЯ:* Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое .

*ПРАКТИКА:* Смена дыхания в процессе пения.

### **Тема 3.5 Вокальные упражнения**

*ТЕОРИЯ:* Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

*ПРАКТИКА:* Обучение в процессе пения распевов.

## **Раздел 4. БЭК – ВОКАЛ» И ЕГО РОЛЬ В ЭСТРАДНОМ ЖАНРЕ**

### **Тема 4.1 Роль бэк – вокала в эстрадной песне**

*ТЕОРИЯ:* Роль бэк – вокала в эстрадной песне

*ПРАКТИКА:* Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий.

### **Тема 4.2 Пение репертуарных песен**

*ТЕОРИЯ:* Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал

*ПРАКТИКА:* Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк – вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

### **Тема 4.3 Сольное пение с бек-вокалом**

*ТЕОРИЯ:* Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

*ПРАКТИКА:* Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

## **Раздел 5. РАБОТА НАД ПЕВЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ**

## **Раздел 6. СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

### **Тема 6.1 Репетиционная работа. Концертная деятельность**

*(практика 20 часов)*

*ПРАКТИКА:* Концертная деятельность - заключительный этап работы.

Подготовка к творческому отчёту.

## **Содержание программы**

### **2 год обучения**

## **Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.**

### **Тема 1.1. Эстрадное творчество**

*ТЕОРИЯ:* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса творческого объединения эстрадного вокала «Созвездие» Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

## **Раздел 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

### **Тема 2.1 Приёмы ансамблевого исполнения**

*ТЕОРИЯ:* Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,

*ПРАКТИКА:* Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

## **Тема 2.2 Правила охраны детского голоса**

*ТЕОРИЯ:* Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

## **Тема 2.3 Пластическое интонирование.**

### **Пение учебно-тренировочного материала.**

*ТЕОРИЯ:* Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика» Пластическое пение.

*ПРАКТИКА:* Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

## **Тема 2.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой**

*ТЕОРИЯ:* Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

*ПРАКТИКА:* Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Раздел 3. ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО ГОЛОСА.**

### **Тема 3.1 Звукообразование.**

*ТЕОРИЯ:* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

*ПРАКТИКА:* Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

### **Тема 3.2 Певческое дыхание**

*ТЕОРИЯ:* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

*ПРАКТИКА:* Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### **Тема 3.3 Дикция и артикуляция.**

*ТЕОРИЯ:* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

*ПРАКТИКА:* Разучивание распевов способствующих развитию дикции и артикуляции.

### **Тема 3.4 Учебно-тренировочного материал.**

#### **Дыхательная гимнастика.**

*ТЕОРИЯ:* Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое .

*ПРАКТИКА:* Смена дыхания в процессе пения.

### **Тема 3.5 Вокальные упражнения**

**ТЕОРИЯ:** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

**ПРАКТИКА:** Обучение в процессе пения распевок.

#### **Раздел 4. БЭК – ВОКАЛ И ЕГО РОЛЬ В ЭСТРАДНОМ ЖАНРЕ**

##### **Тема 4.1 Роль бэк – вокала в эстрадной песне**

**ТЕОРИЯ:** Роль бэк – вокала в эстрадной песне

**ПРАКТИКА:** Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий.

##### **Тема 4.2 Пение репертуарных песен**

**ТЕОРИЯ:** Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал

**ПРАКТИКА:** Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк – вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

##### **Тема 4.3 Сольное пение с бек-вокалом**

**ТЕОРИЯ:** Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

**ПРАКТИКА:** Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

#### **Раздел 5. РАБОТА НАД ПЕВЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ**

#### **Раздел 6. СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

##### **Тема 6.1 Репетиционная работа. Концертная деятельность**

*(практика 20 часов)*

**ПРАКТИКА:** Концертная деятельность - заключительный этап работы.

Подготовка к творческому отчёту.

#### **Примерный репертуар на второй год обучения:**

Песня: Осень золотая. Т. Барбакуц.

Песня: Мама первое слово. Сл. Ю. Энтин. Муз. Жерар Буржоа.

Мама будь всегда со мною рядом. Сл. Муз Анастасия Чешегорова.

Песня Песенка сладкоежек. Сл. Андреева Н.Г Муз. Андрианова А.В

Песня: Музыка зовёт. Сл. Муз. Викторов В.

Песня: Три желания. Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е.

Песня: Далеко от дома. Сл. Муз. Любаша.

Песня: Музыка. Сл. Муз. Игорь Крутой.

Песня: Мы рисуем музыку. Сл. Муз. Обухова Е. Э.

Песня: Маленькая страна. Сл. Муз Николаев И.

Песня: Солнечные зайчики. Сл. Муз Атюрьевская Е.

Песня: Ноты из звёзд. Сл. Муз Обухова Е. Э.

Песня: Я петь хочу. Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е.

Песня: Старый рояль. Сл. Иванов А. Муз Минков Марк.

Песня: Так держать. Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.

Песня: Простая песенка. Сл. Муз Войтович Леонид.

Песня: Подарите мне игрушку. (неизвестен).

Песня: Светит солнышко. Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.

Песня: Куколка моя. Сл. Лячина Ю.

Песня: Танцуют все. Сл. Муз Алина Гросу.

Песня: Нет дорожке мамы. Сл. Муз Петряшова А.

Песня: Шёл по лесу дед мороз. Сл. Александрова З. Муз. Полякова О.

Песня: Часики. Сл. Пляцковский М. Муз. Шаинский В.

Песня: Масленица. (неизвестен)

Песня: Мы дети твои, Россия. Сл. Осошник Н. Муз. Осошник В.

Песня: Это наш край – Россия (неизвестен)

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно-учебный график		
	Срок освоения программы	2 года (18 месяцев, 72 недели)
	Объём программы	Полный объём учебных часов – 432 . Первый год обучения – 216 часа; Второй год обучения – 216 часа.
	Даты начала и окончания учебного года	1 сентября — 31 мая
	Количество учебных недель	36 недель в год; всего за 2 года обучения – 72 недели
	Режим занятий	1-й год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа); 2-й год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа)
	Количество учебных дней/занятий	1-й год: 12 занятий в месяц, 108 занятий в год; 2-й год об: 12 занятий в месяц, 108 занятий в год
	Сроки и продолжительность каникул	Ежегодно с 1 июня по 31 августа. Длительные праздничные выходные с 31 декабря по 11 января (в зависимости от утверждённых праздничных дней ежегодно)
	Сроки мониторинговых исследований (начало и конец уч.года)	с 1 по 20 сентября; с 25 апреля по 30 мая

### Воспитательная деятельность

**Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.** Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2.).

#### Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций вокального искусства; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по вокалу, ансамблевому пению, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной вокальной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

### Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к вокальной культуре народов России, вокальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в эстрадном пении;
- заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах.

**Формы и методы воспитания.** Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных ценностей осуществляется на каждом учебном занятии.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия в вокальном пении, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на концертах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: педагогическое наблюдение, метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога, других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей; поощрения (индивидуального и публичного) стимулирования, самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей.

**Условия воспитания.** Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе центра «Подлеморье» в соответствии с нормами и правилами работы центра, а также на выездных площадках, мероприятиях в других учреждениях. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношением друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, выполнением заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, опросы, беседы с ними).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, влияние реализации программы на коллектив: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, бесед, интервью – используются только в виде усреднённых и анонимных данных.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Знакомство с традициями вокального коллектива		импровизированный концерт, чаепитие	Воспитание сплоченности детского коллектива, уважение к традициям кружка, развитие дружеских качеств между детьми. (Фотоматериалы)
2.	«Что важнее: Победа		Круглый стол,	Донести до ребёнка мысль, что

	или участие?»		беседа.	участие в конкурсах – это не всегда победа; ребенок должен это понимать, чтобы поражения не заставляли его страдать, а подстегивали на дальнейшее развитие.
3.	Беседа об истории праздника «День учителя»  Выступление на концерте, посвящённом Дню учителя	4 октября  5 октября	Рассказ, презентация.  Выступление на поселковом концерте.	Воспитание уважительного отношения к педагогическому труду.  Фотоотчёт, видео материалы.
4.	Викторина «Народы Бурятии»  Выступление на концерте, посвящённом Дню народного единства»	4 ноября	Викторина  Выступление на концерте общепоселковом	Гражданско-патриотическое воспитание. Знакомство с народами, проживающими на территории Бурятии.  Фото-видео отчёт.
5.	Участие в новогодних праздничных мероприятия	25-29 декабря	Выступление	Дружеская весёлая атмосфера, общение. фото-видео
6.	Участие в концерте к Дню 8 марта	8 марта	Выступление на поселковом концерте	Воспитание любви и бережного отношения к маме.
7.	Итоговое мероприятие по группам	апрель-май	творческий отчёт, концерт, беседа	Итог работы за год

### Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение.** Учебный кабинет, учебная мебель, компьютер, фотоаппарат, музыкальный центр.

**Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования центра, **имеющий высшее профессиональное образование** / Высшее, музеевед-историк; ВСГАКИ (Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусства)

### Методическое обеспечение

#### Концепции программы:

В основе программы лежат следующие ключевые идеи, на которых опирается весь учебно-воспитательный процесс.

**Идея сочетания различных видов творческой деятельности:** (импровизации, музицирование, пластического интонирования, музыкальной театрализации), которая реализуется в разделах программы «концертная деятельность», «концертно-игровая деятельность». Содержание данных разделов предполагает выступление воспитанников на концертах и конкурсах.

#### Идея сочетания теории и практики

Практическую деятельность детей предваряет изучение теоретического материала: освоение языка художественной выразительности (звука, тембра, движения, дикции).

#### Идея разновозрастного образования

Среди детей разного возраста ребенок последовательно и гармонично переживает своё взросление, как бы поднимаясь по ступенькам лестницы, ведущей в большой мир. Глядя на младших, он может видеть, каким он был раньше. На примере старших понимает, каким будет через год, он знает, что у старших ребят есть свои взрослые обязанности, они – главные помощники педагогу. Старшие воспитанники обладают опытом, который они передают младшим. Ребенок получает опыт.

**Идея интеграции учебной и поисково–исследовательской деятельности:**

Основной творческой задачей каждого ребенка является создание собственного музыкального, художественного образа. Работа начинается с поисковой деятельности детей. Сбор информации о композиторе, исполнителе, прослушивание записей и фонограмм по телевидению, интернету. Постепенно у детей формируется устойчивый интерес к самостоятельному поиску знаний. Собранный материал оформляется и систематизируется.

**Идея восхождения:**

Ребенок проходит весь путь от знакомства с голосовым аппаратом до создания и демонстрации художественно музыкальных образов. Во время обучения кроме формирования специальных знаний и умений в детях проходят личностные изменения, расширение кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается духовный и нравственный уровень, уверенность в себе. За время обучения происходит восхождение воспитанников к общечеловеческим ценностям, таким как: красота, добро, истина, отечество.

В основу дополнительной образовательной программы «Вдохновенье» положены следующие принципы:

- принцип непрерывного дополнительного образования как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- принцип гражданственности ориентирует образовательный процесс на изучение музыкальной истории Отечества, музыкальной истории родного города;
- принцип творчества, помогает развивать детскую фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;
- принцип коллективной деятельности реализуется при участии в совместных выступлениях на коллективных праздниках, концертах, конкурсах;
  
- принцип индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей, реализуется в индивидуальных консультациях и занятиях ребенка с педагогом;
- принцип самореализации предполагает создание творческой среды, в которой ребенок может ощутить успех от самостоятельной деятельности, выраженной в самостоятельных выступлениях.

**Этапы обучения:**

1 этап – организационный. На этом этапе упор делается на пробуждение и формирование мотивации. Это должно привести к развитию любознательности и выработке стойкого познавательного интереса, который затем перерастает в активный интерес. На данном этапе происходит также формирование и сплочение группы.

2 этап – развивающий. На этом этапе расширяются и формируются познания, развиваются музыкальные способности и начинает проявляться мотивация саморазвития и самовоспитания.

3 этап – обобщающий.

4 этап – закрепляющий. На данном этапе формируются и закрепляются практические навыки и умения, получают дальнейшее развитие творческие способности. У обучающихся проявляется творческая активность.

5 этап – итоговый. На этом этапе развиваются и совершенствуются приобретённые знания, умения и навыки и реализуются в творческой деятельности.

В работе над учебным материалом используются разные методы обучения: наглядно-образовательный, практический, словесный, игровой, демонстрационный.

Основная форма проведения занятий по вокалу – практической занятием.

Занятие включает в себя:

- знания: обучающиеся обретают новые знания, закрепляют умения, знакомятся с интересной информацией, и новым наглядным материалом
- умения: выполнение практических работ с закреплением полученного материала

– навыки: творческая деятельность ребенка с подведением итогов, каждый ребенок сможет оценивать себя сам, увидеть результат того, чему он научился за 2 часа.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработки определенного певческого приема);
- групповая (разделении на мини группы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям).

#### **Список литературы нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=502289#h6929>
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.06.2022 г. № 629), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/351746582>;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/350163313>;
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/561232576>;
5. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» устройству (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. № 28), <https://docs.cntd.ru/document/566085656>;
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации № 652н от 22.09.2021), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/726730634>;
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», ссылка на документ [https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document\\_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf](https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf)

#### **Литература для педагога**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004  
Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.  
Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
7. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
9. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

11. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
12. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
14. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
17. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.
18. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» - М., 1991
19. Дмитриев Л.Д. «Основы вокальной методики» - М., 1997
20. Прянишников И.А. «Советы обучающимся пению» - М., 2000
21. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг» - М., 1999
22. Панофка Г.А. «Искусство пения» - М.
23. «Пение в школе 1-4 классы» М., 1999
24. «Пение в школе 5-6 классы» М., 1989
25. Алексеева О.Н. «Программа для вокального отделения детской муз.школы» - М., 2002
26. Усачева Н.П. «Палитра детских голосов» - М., 2006
27. Огородников А.Б. «Развитие муз.способностей у детей» - М., 2002
28. Емельянов В.В. «школа вокального мастерства» - М., 2002
29. Щетинин М.А. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» - М.,2001
30. Алексеева В.В. «Что такое искусство» - М., 2001
31. Андреев В.И. «Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития»

#### *Литература для детей*

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
2. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.  
Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
3. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
4. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.
5. Прянишников И.А. «Советы обучающимся пению» - М., 2000
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг» - М., 1999
7. Панофка Г.А. «Искусство пения» - М.
8. Усачева Н.П. «Палитра детских голосов» - М., 2006
9. Огородников А.Б. «Развитие муз.способностей у детей» - М., 2002
10. Емельянов В.В. «школа вокального мастерства» - М., 2002
11. Щетинин М.А. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» - М.,2001



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830004

Владелец Иванова Ульяна Ивановна

Действителен с 29.10.2025 по 29.10.2026