

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования администрации муниципального образования
«Баргузинский район»

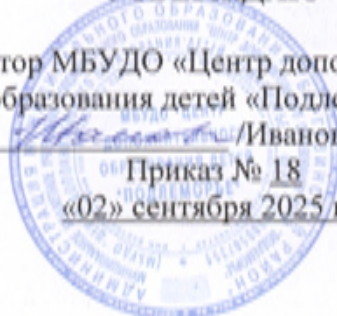
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Подлеморье»

Одобрена
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «02» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Центр дополнительного
образования детей «Подлеморье»
_____/Иванова У.И./

Приказ № 18
«02» сентября 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Эстрадное пение»

Направленность: художественная

Вид деятельности: эстрадное пение

Возраст учащихся: 12 – 18 лет

Срок реализации – 2 года (432 часа)

Составитель программы:
Щепина Анастасия Александровна –
педагог дополнительного образования

Усть-Баргузин
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.06.2022);
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» устройству (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. № 28);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 467 от 03.09.2019 г.)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации № 652н от 22.09.2021 г.);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Устав МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье» (утв. Постановлением Администрации Мо «Баргузинский район» 24.02.2016 г. № 95);
- Положение о единых требованиях к дополнительным общеобразовательным программам МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье» (утв. Приказом директора № 18 от 30.08.2024 г.).

Направленность программы – художественная, вид деятельности – эстрадное пение.

Уровень освоения содержания программы – базовый, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворению познавательных интересов детей в области эстрадного вокального искусства, формировании навыков ансамблевого и сольного пения.

Актуальность

Вокальный ансамбль, как особый вид музыкального искусства – в сфере музыкального образования является одним из самых эффективных способов эстетического воспитания и творческого развития личности. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Пение как

Программа предусматривает освоение простого технического приема – эстрадного пения, развития голоса, развитие музыкальной памяти, чувство ритма, сценического мастерства, умение импровизировать.

В программу включены ознакомительные знания по охране голоса и голосового аппарата, типы и виды певческого дыхания, знакомство с творчеством композиторов, слушание классической музыки.

При освоении данной программы у воспитанников формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность.

Эстрадно-воспитательная деятельность детей находит разнообразные формы выражения в конкурсах и выступлениях.

Актуальность образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Также творческая деятельность обучающихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

Отличительные особенности программы Программа модифицированная. При написании программы опиралась, прежде всего, на уже имеющийся положительный опыт преподавания программ в данном направлении, в частности на программу по вокалу «Гармония» педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н. В целом, программа составлена на основе программы по вокалу «Созвездие» педагога дополнительного образования Щепиной А.А.

Программа составлена в соответствии с «Положением о единых требованиях к дополнительным общеобразовательным программам МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Подлеморье» (утв. Приказом директора № 18 от 30.08.2024 г.).

Новизна заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель и задачи программы:

Цель программы: создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие **задачи**.

Воспитательные:

- формирование ценностных ориентаций воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм);
- воспитание патриотизма, любви к Родине посредством музыкальной деятельности;
- формирование уважительного отношения к чужому труду;

- воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;
- воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества;
- воспитание в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

Развивающие:

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в вокально-эстрадном жанре;
- развитие творческого потенциала личности воспитанников;
- развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- развитие общего культурного и музыкального уровня;
- развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позиционное интонирование, ровность звучания, расширение диапазона, дикционные навыки и ясную артикуляцию);
- развитие музыкальности (музыкальный слух, память, чувство ритма);
- развитие творческих способностей (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность);

Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение 2-3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- обучение принципам сценического поведения;
- формирование навыков самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады.

Формы и методы организации деятельности детей ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Форма обучения – очная

Форма занятий – групповая, сольно-индивидуальная.

Адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации программы – 12-18 лет. Группы комплектуются в составе 8-12 человек.

В объединение дети принимаются на свободной основе. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации. Знание этих возможностей поможет педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Срок освоения программы. 1-й и 2-й годы обучения – по 216 часов. Всего – 432 часа.

Режим занятий: 3 занятия в неделю по 2 академических часа.

Формы организации учебной деятельности:

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработки определенного певческого приема);

- групповая (разделении на мини группы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям).

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника. В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков воспитанники овладевают на уровне:

Актуального развития

(исполнительская деятельность – хорошо исполненное произведение).

Зоны ближайшего развития («перспективные действия» - находящиеся еще в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития детей в области вокально–исполнительского творчества).

Предметные результаты – уровень освоения воспитанниками базовых понятий вокально–исполнительской деятельности опыт по получению новых знаний в области эстрадного вокала.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение обобщать, устанавливать аналогии, умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать музыкальные знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в дуэтах, трио, квартетах, квинтетах, взаимодействовать и работать в ансамблях.
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Личностные результаты:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

–целостный, социально ориентировочный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

–уважительное отношение к иному мнению. Истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

–компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

–коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;

–участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей⁴

–признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

–принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

–открытые занятия с последующим обсуждением;

–итоговые занятия;

–концертные выступления;

–занятия–конкурсы на повторение практических умений;

–занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы);

–отчётные концерты объединения;

–участие в концертах, конкурсах различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающие:

–результативность и самостоятельную деятельность ребенка;

–активность;

–аккуратность;

–творческий подход к знаниям;

–степень самостоятельности в их решении и выполнении творческих заданий.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май); в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля:

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчёт	декабрь
3.	Участие в концертных мероприятиях.	январь-май

**Учебно-тематический план
1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.						
1.1.	Вводное занятие	3	2	1	Беседа, практические упражнения	Задания на определение навыков и умений /наблюдение/
1.2.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	6	2	4	Практическо е занятие	Строение голосового аппарата, умение им управлять
1.3.	Певческая установка. Дыхание.	8	-	8	Практическо е занятие	Пропевание нескольких звуков не разрывая мелодию(показ, обсуждение
1.4.	Распевание.	8	-	8	Практическо е занятие	Держать музыкальный строй(просмотр видео)
1.5.	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	8	4	4	Практическо е занятие	Обсуждение
1.6.	Выявление индивидуальных красок голоса.	6	2	4	Теория, практика	Видео материал
1.7.	Работа над музыкальным произведением.	6	-	6	Практика	Единое звукоизвлече ние
1.8.	Манера исполнения	6	-	6	Практическо е занятие	Единое звукоизвлече ние
2.						
2.1.	Дикция. Артикуляция.	6	-	6	Практика	Работа над четким приозношение м гласных
2.2.	Гигиена певческого голоса	6	5	1	Теория	Видео урок обсуждение
2.3.	Работа над сценическим образом	6	2	2	Теория	Видео урок обсуждение
2.4.	Понятие о формировании певческого тона	5	2	3	Теория, прак тическое занятие	Показательное видео, пропевание

						данной мелодии
2.5.	Управление вдохом и выдохом	6	-	6	Практическо е занятие	Цепное дыхание, не разрывное пение
2.6.	Музыкальная форма	6	2	4	Теория, практика	Распевка. Повторяем понятие мотива, фразы, куплета, припева.
2.7.	Артикуляция	6	-	6	Практическо е занятие	Рассказ о речевом аппарате, о важности ясной дикции.
3.						
3.1.	«Эстрадная песня - жанр песенного искусства».	6	2	4	Теория	Материал, видео урок
3.2.	Дикция	6	-	6	Практическ ое занятие	Упражнения для четкого произношения слов
3.3.	Нюансировка	6	2	4	Практическ ое занятие, теория	Исполнение вокальных упражнений с динамическими и агогическими оттенками: forte, piano, creshendo, diminuendo;
3.4.	Звуковедение	5	5	-	Теория	Рассказ о таких средствах выразительност и как штрихи.
3.5.	Регистр	6	2	4	Теория	Рассказ о регистрах, какие бывают
3.6.	Дыхание	6	2	4	Практическ ое занятие	Показ цепного дыхания, и виды дыхания
4.						
4.1.	«Жанры вокального искусства».	6	6	-	Теория	Видео урок
4.2.	Артикуляция	6	2	4	Теория, практика	Рассказ о речевом аппарате, о важности ясной дикции.
4.3.	Импровизация	5	-	5	Теория	Видео презентация

4.4.	Интонирование	6	2	4	Беседа, практическое занятие	Развитие музыкального слуха: гармонического, мелодического.
4.5.	Мотив, период, предложение, фраза	6	2	4	Теория	Показательный урок
4.6.	Анализ музыкальных произведений	6	4	2	Теория	Показательный урок
4.7.	Партия, партитура	6	-	6	Практика	Развитие навыка анализа музыкальных произведений.
4.8.	Многоголосие	6	-	6	Практическое занятие	Развитие навыка анализа музыкальных произведений.
5.						
5.1.	«Приемы эстрадного вокала».	6	2	4	Теория, практическое занятие	Показательный урок, академическая постановка голоса
5.2.	Мотив, период, предложение, фраза	6	-	6	Практика	Развитие навыка анализа музыкального полотна, умение увидеть составляющие, грамотно вычленив мотив, предложение, фразу, период
5.3.	Ансамбль и строй	6	3	3	Беседа, практика	Пение многоголосия в ансамбле, канон.
5.4.	Динамические оттенки	6	2	4	Теория	Видео урок
5.5.	Сложности в многоголосии	6	2	4	Практическое занятие	Строй ансамбля, 2-х и 3-х голосия
5.6.	Итоговая аттестация. Урок концерт	6	-	6	Практическое занятие	Повторение песен, показательное выступление
5.7.	Концертно-конкурсная деятельность	6	-	6	Практическое занятие	Репетиция концертных номеров, работа с микрофоном.

						Анализ прошедших выступлений.
Итого часов:	216	71	145			

**Учебно-тематический план
2-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.						
1.1.	Вводное занятие	3	2	1	Беседа, практические упражнения	Задания на определение навыков и умений /наблюдение/
1.2.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	6	2	4	Практическое занятие	Строение голосового аппарата, умение им управлять
1.3.	Певческая установка. Дыхание.	8	2	6	Практическое занятие	Пропевание нескольких звуков не разрывая мелодию(показ, обсуждение
1.4.	Распевание.	8	-	8	Практическое занятие	Держать музыкальный строй(просмотр видео)
1.5.	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	8	2	6	Практическое занятие	Обсуждение
1.6.	Выявление индивидуальных красок голоса.	6	2	4	Теория	Видео материал
1.7.	Работа над музыкальным произведением.	6	-	6	Практическое занятие	Единое звукоизвлечение
1.8.	Манера исполнения	6	-	6	Практическое занятие	Единое звукоизвлечение
2.						
2.1.	Дикция. Артикуляция.	6	2	4	Беседа, практическое занятие	Упражнения на приозношении гласных
2.2.	Гигиена певческого голоса	6	2	4	Теория	Видео урок обсуждение
2.3.	Работа над сценическим образом	6	6	-	Теория	Видео урок обсуждение
2.4.	Понятие о формировании	5	2	3	Теория	Показательное видео,

	певческого тона					пропевание данной мелодии
2.5.	Управление вдохом и выдохом	6	2	4	Практическое занятие	Цепное дыхание, не разрывное пение
2.6.	Музыкальная форма	6	-	6	Практическое занятие	Распевка. Прослушивание.
2.7.	Артикуляция	6	-	6	Теория, практика	Рассказ о речевом аппарате, о важности ясной дикции
3.						
3.1.	«Эстрадная песня - жанр песенного искусства».	6	6	-	Теория	Материал, видео урок
3.2.	Дикция	6	2	4	Практическое занятие	Упражнения для четкого произношения слов
3.3.	Нюансировка	6	2	4	Теория, практика	Исполнение вокальных упражнений с динамическими и агогическими оттенками: forte, piano, crescendo, diminuendo;
3.4.	Звуковедение	5	2	3	Беседа, практическое занятие	Рассказ о таких средствах выразительности как штрихи.
3.5.	Регистр	6	2	4	Теория	Рассказ о регистрах, какие бывают
3.6.	Дыхание	6	2	4	Практическое занятие	Показ цепного дыхания, и виды дыхания
4.						
4.1.	«Жанры вокального искусства»	6	6	-	Теория	Видео урок
4.2.	Артикуляция	6	6	-	Теоретическое занятие	Рассказ о речевом аппарате, о важности ясной дикции.
4.3.	Импровизация	5	-	5	Практическое занятие	Видео презентация
4.4.	Интонирование	6	2	4	Беседа, практика	Развитие музыкального слуха: гармонического, мелодического
4.5.	Мотив, период,	6	2	4	Практическое	Показательный

	предложение, фраза				занятие	урок
4.6.	Анализ музыкальных произведений	6	4	2	теория	Показательный урок
4.7.	Партия, партитура	6	2	4	Теория, практика	Развитие навыка анализа музыкальных произведений.
4.8.	Многоголосие	6	-	6	Практическое занятие	Развитие навыка анализа музыкальных произведений.
5.						
5.1.	«Приемы эстрадного вокала».	6	-	6	Практика	Показательный урок, постановка голоса
5.2.	Мотив, период, предложение, фраза	6	3	3	Беседа, практика	Развитие навыка анализа музыкального полотна, умение увидеть составляющие, грамотно вычленив мотив, предложение, фразу, период
5.3.	Ансамбль и строй	6	-	6	Практическое	Пение многоголосия в ансамбле, канон.
5.4.	Динамические оттенки	6	2	4	Теория, практика	Видео урок
5.5.	Сложности в многоголосии	6	-	6	Практическое	Строй асамбля, 3-х голоса
5.6.	Итоговая аттестация. Урок концерт	6	2	4	Теория, практическое занятие	Повторение песен, показательное выступление
5.7.	Концертно-конкурсная деятельность	6	2	4	Практика	Репетиция концертных номеров, работа с микрофоном. Анализ прошедших выступлений.
Итого часов:		216 час.	71час	145час		

Содержание программы 1-й год обучения

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Тема 1.1. Эстрадное творчество

ТЕОРИЯ: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса творческого объединения эстрадного вокала «Созвездие Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

Раздел 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема 2.1 Приёмы ансамблевого исполнения

ТЕОРИЯ: Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,

ПРАКТИКА: Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

Тема 2.2 Правила охраны детского голоса

ТЕОРИЯ: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 2.3 Пластическое интонирование.

Пение учебно-тренировочного материала.

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика» Пластическое пение.

ПРАКТИКА: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Тема 2.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

ТЕОРИЯ: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

ПРАКТИКА: Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 3. ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО ГОЛОСА.

Тема 3.1 Звукообразование.

ТЕОРИЯ: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

ПРАКТИКА: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 3.2 Певческое дыхание

ТЕОРИЯ: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

ПРАКТИКА: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3.3 Дикция и артикуляция.

ТЕОРИЯ: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового

аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

ПРАКТИКА: Разучивание распевок способствующих развитию дикции и артикуляции.

Тема 3.4 Учебно-тренировочный материал.

Дыхательная гимнастика.

ТЕОРИЯ: Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое .

ПРАКТИКА: Смена дыхания в процессе пения.

Тема 3.5 Вокальные упражнения

ТЕОРИЯ: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

ПРАКТИКА: Обучение в процессе пения распевок.

Раздел 4. БЭК – ВОКАЛ» И ЕГО РОЛЬ В ЭСТРАДНОМ ЖАНРЕ

Тема 4.1 Роль бэк – вокала в эстрадной песне

ТЕОРИЯ: Роль бэк – вокала в эстрадной песне

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий.

Тема 4.2 Пение репертуарных песен

ТЕОРИЯ: Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал

ПРАКТИКА: Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк – вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

Тема 4.3 Сольное пение с бек-вокалом

ТЕОРИЯ: Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

Раздел 5. РАБОТА НАД ПЕВЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ

Раздел 6. СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Тема 6.1 Репетиционная работа. Концертная деятельность

(практика 20 часов)

ПРАКТИКА: Концертная деятельность - заключительный этап работы.

Подготовка к творческому отчёту.

Содержание программы

2 год обучения

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Тема 1.1. Эстрадное творчество

ТЕОРИЯ: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса творческого объединения эстрадного вокала «Созвездие» Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

Раздел 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема 2.1 Приёмы ансамблевого исполнения

ТЕОРИЯ: Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,

ПРАКТИКА: Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

Тема 2.2 Правила охраны детского голоса

ТЕОРИЯ: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 2.3 Пластическое интонирование.

Пение учебно-тренировочного материала.

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика» Пластическое пение.

ПРАКТИКА: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Тема 2.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

ТЕОРИЯ: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

ПРАКТИКА: Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 3. ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО ГОЛОСА.

Тема 3.1 Звукообразование.

ТЕОРИЯ: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

ПРАКТИКА: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 3.2 Певческое дыхание

ТЕОРИЯ: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

ПРАКТИКА: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3.3 Дикция и артикуляция.

ТЕОРИЯ: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

ПРАКТИКА: Разучивание распевов способствующих развитию дикции и артикуляции.

Тема 3.4 Учебно-тренировочного материал.

Дыхательная гимнастика.

ТЕОРИЯ: Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое .

ПРАКТИКА: Смена дыхания в процессе пения.

Тема 3.5 Вокальные упражнения

ТЕОРИЯ: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

ПРАКТИКА: Обучение в процессе пения распевок.

Раздел 4. БЭК – ВОКАЛ И ЕГО РОЛЬ В ЭСТРАДНОМ ЖАНРЕ

Тема 4.1 Роль бэк – вокала в эстрадной песне

ТЕОРИЯ: Роль бэк – вокала в эстрадной песне

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий.

Тема 4.2 Пение репертуарных песен

ТЕОРИЯ: Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал

ПРАКТИКА: Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк – вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

Тема 4.3 Сольное пение с бек-вокалом

ТЕОРИЯ: Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

Раздел 5. РАБОТА НАД ПЕВЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ

Раздел 6. СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Тема 6.1 Репетиционная работа. Концертная деятельность

(практика 20 часов)

ПРАКТИКА: Концертная деятельность - заключительный этап работы.

Подготовка к творческому отчёту.

Примерный репертуар на второй год обучения:

Песня: Осень золотая. Т. Барбакуц.

Песня: Мама первое слово. Сл. Ю. Энтин. Муз. Жерар Буржоа.

Мама будь всегда со мною рядом. Сл. Муз Анастасия Чешегорова.

Песня Песенка сладкоежек. Сл. Андреева Н.Г Муз. Андрианова А.В

Песня: Музыка зовёт. Сл. Муз. Викторов В.

Песня: Три желания. Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е.

Песня: Далеко от дома. Сл. Муз. Любаша.

Песня: Музыка. Сл. Муз. Игорь Крутой.

Песня: Мы рисуем музыку. Сл. Муз. Обухова Е. Э.

Песня: Маленькая страна. Сл. Муз Николаев И.

Песня: Солнечные зайчики. Сл. Муз Атюрьевская Е.

Песня: Ноты из звёзд. Сл. Муз Обухова Е. Э.

Песня: Я петь хочу. Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е.

Песня: Старый рояль. Сл. Иванов А. Муз Минков Марк.

Песня: Так держать. Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.

Песня: Простая песенка. Сл. Муз Войтович Леонид.

Песня: Подарите мне игрушку. (неизвестен).

Песня: Светит солнышко. Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.

Песня: Куколка моя. Сл. Лячина Ю.

Песня: Танцуют все. Сл. Муз Алина Гросу.

Песня: Нет дорожке мамы. Сл. Муз Петряшова А.

Песня: Шёл по лесу дед мороз. Сл. Александрова З. Муз. Полякова О.

Песня: Часики. Сл. Пляцковский М. Муз. Шаинский В.

Песня: Масленица. (неизвестен)

Песня: Мы дети твои, Россия. Сл. Осошник Н. Муз. Осошник В.

Песня: Это наш край – Россия (неизвестен)

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно-учебный график		
	Срок освоения программы	2 года (18 месяцев, 72 недели)
	Объём программы	Полный объём учебных часов – 432 . Первый год обучения – 216 часа; Второй год обучения – 216 часа.
	Даты начала и окончания учебного года	1 сентября — 31 мая
	Количество учебных недель	36 недель в год; всего за 2 года обучения – 72 недели
	Режим занятий	1-й год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа); 2-й год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа)
	Количество учебных дней/занятий	1-й год: 12 занятий в месяц, 108 занятий в год; 2-й год об: 12 занятий в месяц, 108 занятий в год
	Сроки и продолжительность каникул	Ежегодно с 1 июня по 31 августа. Длительные праздничные выходные с 31 декабря по 11 января (в зависимости от утверждённых праздничных дней ежегодно)
	Сроки мониторинговых исследований (начало и конец уч.года)	с 1 по 20 сентября; с 25 апреля по 30 мая

Воспитательная деятельность

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей. Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2.).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций вокального искусства; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по вокалу, ансамблевому пению, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной вокальной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к вокальной культуре народов России, вокальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в эстрадном пении;
- заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах.

Формы и методы воспитания. Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных ценностей осуществляется на каждом учебном занятии.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия в вокальном пении, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на концертах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: педагогическое наблюдение, метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога, других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей; поощрения (индивидуального и публичного) стимулирования, самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей.

Условия воспитания. Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе центра «Подлеморье» в соответствии с нормами и правилами работы центра, а также на выездных площадках, мероприятиях в других учреждениях. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношением друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, выполнением заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, опросы, беседы с ними).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, влияние реализации программы на коллектив: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, бесед, интервью – используются только в виде усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Знакомство с традициями вокального коллектива		импровизированный концерт, чаепитие	Воспитание сплоченности детского коллектива, уважение к традициям кружка, развитие дружеских качеств между детьми. (Фотоматериалы)
2.	«Что важнее: Победа		Круглый стол,	Донести до ребёнка мысль, что

	или участие?»		беседа.	участие в конкурсах – это не всегда победа; ребенок должен это понимать, чтобы поражения не заставляли его страдать, а подстегивали на дальнейшее развитие.
3.	Беседа об истории праздника «День учителя» Выступление на концерте, посвящённом Дню учителя	4 октября 5 октября	Рассказ, презентация. Выступление на поселковом концерте.	Воспитание уважительного отношения к педагогическому труду. Фотоотчёт, видео материалы.
4.	Викторина «Народы Бурятии» Выступление на концерте, посвящённом Дню народного единства»	4 ноября	Викторина Выступление на концерте общепоселковом	Гражданско-патриотическое воспитание. Знакомство с народами, проживающими на территории Бурятии. Фото-видео отчёт.
5.	Участие в новогодних праздничных мероприятия	25-29 декабря	Выступление	Дружеская весёлая атмосфера, общение. фото-видео
6.	Участие в концерте к Дню 8 марта	8 марта	Выступление на поселковом концерте	Воспитание любви и бережного отношения к маме.
7.	Итоговое мероприятие по группам	апрель-май	творческий отчёт, концерт, беседа	Итог работы за год

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Учебный кабинет, учебная мебель, компьютер, фотоаппарат, музыкальный центр.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования центра, **имеющий высшее профессиональное образование** / Высшее, музеевед-историк; ВСГАКИ (Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусства

Методическое обеспечение

Концепции программы:

В основе программы лежат следующие ключевые идеи, на которых опирается весь учебно-воспитательный процесс.

Идея сочетания различных видов творческой деятельности: (импровизации, музицирование, пластического интонирования, музыкальной театрализации), которая реализуется в разделах программы «концертная деятельность», «концертно-игровая деятельность». Содержание данных разделов предполагает выступление воспитанников на концертах и конкурсах.

Идея сочетания теории и практики

Практическую деятельность детей предваряет изучение теоретического материала: освоение языка художественной выразительности (звука, тембра, движения, дикции).

Идея разновозрастного образования

Среди детей разного возраста ребенок последовательно и гармонично переживает своё взросление, как бы поднимаясь по ступенькам лестницы, ведущей в большой мир. Глядя на младших, он может видеть, каким он был раньше. На примере старших понимает, каким будет через год, он знает, что у старших ребят есть свои взрослые обязанности, они – главные помощники педагогу. Старшие воспитанники обладают опытом, который они передают младшим. Ребенок получает опыт.

Идея интеграции учебной и поисково-исследовательской деятельности:

Основной творческой задачей каждого ребенка является создание собственного музыкального, художественного образа. Работа начинается с поисковой деятельности детей. Сбор информации о композиторе, исполнителе, прослушивание записей и фонограмм по телевидению, интернету. Постепенно у детей формируется устойчивый интерес к самостоятельному поиску знаний. Собранный материал оформляется и систематизируется.

Идея восхождения:

Ребенок проходит весь путь от знакомства с голосовым аппаратом до создания и демонстрации художественно музыкальных образов. Во время обучения кроме формирования специальных знаний и умений в детях проходят личностные изменения, расширение кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается духовный и нравственный уровень, уверенность в себе. За время обучения происходит восхождение воспитанников к общечеловеческим ценностям, таким как: красота, добро, истина, отечество.

В основу дополнительной образовательной программы «Вдохновение» положены следующие принципы:

- принцип непрерывного дополнительного образования как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- принцип гражданственности ориентирует образовательный процесс на изучение музыкальной истории Отечества, музыкальной истории родного города;
- принцип творчества, помогает развивать детскую фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;
- принцип коллективной деятельности реализуется при участии в совместных выступлениях на коллективных праздниках, концертах, конкурсах;
- принцип индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей, реализуется в индивидуальных консультациях и занятиях ребенка с педагогом;
- принцип самореализации предполагает создание творческой среды, в которой ребенок может ощущать успех от самостоятельной деятельности, выраженной в самостоятельных выступлениях.

Этапы обучения:

1 этап – организационный. На этом этапе упор делается на пробуждение и формирование мотивации. Это должно привести к развитию любознательности и выработке стойкого познавательного интереса, который затем перерастает в активный интерес. На данном этапе происходит также формирование и сплочение группы.

2 этап – развивающий. На этом этапе расширяются и формируются познания, развиваются музыкальные способности и начинает проявляться мотивация саморазвития и самовоспитания.

3 этап – обобщающий.

4 этап – закрепляющий. На данном этапе формируются и закрепляются практические навыки и умения, получают дальнейшее развитие творческие способности. У обучающихся проявляется творческая активность.

5 этап – итоговый. На этом этапе развиваются и совершенствуются приобретённые знания, умения и навыки и реализуются в творческой деятельности.

В работе над учебным материалом используются разные методы обучения: наглядно-образовательный, практический, словесный, игровой, демонстрационный.

Основная форма проведения занятий по вокалу – практической занятием.

Занятие включает в себя:

- знания: обучающиеся обретают новые знания, закрепляют умения, знакомятся с интересной информацией, и новым наглядным материалом
- умения: выполнение практических работ с закреплением полученного материала

– навыки: творческая деятельность ребенка с подведением итогов, каждый ребенок сможет оценивать себя сам, увидеть результат того, чему он научился за 2 часа.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработки определенного певческого приема);
- групповая (разделении на мини группы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям).

Список литературы **нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=502289#h6929>
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.06.2022 г. № 629), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/351746582>;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/350163313>;
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/561232576>;
5. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» устройству (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. № 28), <https://docs.cntd.ru/document/566085656>;
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации № 652н от 22.09.2021), ссылка на документ <https://docs.cntd.ru/document/726730634>;
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», ссылка на документ https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf

Литература для педагога

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
7. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
9. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

11. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
12. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
14. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
17. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.
18. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» - М., 1991
19. Дмитриев Л.Д. «Основы вокальной методики» - М., 1997
20. Прянишников И.А. «Советы обучающимся пению» - М., 2000
21. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг» - М., 1999
22. Панофка Г.А. «Искусство пения» - М.
23. «Пение в школе 1-4 классы» М., 1999
24. «Пение в школе 5-6 классы» М., 1989
25. Алексеева О.Н. «Программа для вокального отделения детской муз.школы» - М., 2002
26. Усачева Н.П. «Палитра детских голосов» - М., 2006
27. Огородников А.Б. «Развитие муз.способностей у детей» - М., 2002
28. Емельянов В.В. «школа вокального мастерства» - М., 2002
29. Щетинин М.А. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» - М.,2001
30. Алексеева В.В. «Что такое искусство» - М., 2001
31. Андреев В.И. «Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития»

Литература для детей

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
2. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
3. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
4. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.
5. Прянишников И.А. «Советы обучающимся пению» - М., 2000
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг» - М., 1999
7. Панофка Г.А. «Искусство пения» - М.
8. Усачева Н.П. «Палитра детских голосов» - М., 2006
9. Огородников А.Б. «Развитие муз.способностей у детей» - М., 2002
10. Емельянов В.В. «школа вокального мастерства» - М., 2002
11. Щетинин М.А. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» - М.,2001

